

Высоцкий Владимир Семенович –

поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен;

автор прозаических произведений и сценариев

Летом 1971 г. Владимир Высоцкий приехал во Владивосток. Инициатива по организации приезда Высоцкого во Владивосток исходила от друзей-моряков и была поддержана пароходством. Остановился В. С. Высоцкий на квартире у своего знакомого Бориса Чурилина, электромеханика китобойной флотилии «Владивосток». В этот же день состоялась встреча Высоцкого с командой теплохода «Феликс Дзержинский» (капитан – Н. И. Свитенко). Днём артист проводил творческие встречи с моряками на кораблях, много рассказывал о своей работе в театре и кино. Состоялась и встреча со студентами в Политехническом институте. Вечером Владимир Высоцкий давал концерты в Доме культуры моряков (ДКМ, ныне - Пушкинский театр) - один бесплатный для работников пароходства и один по билетам для всех желающих.

В то время популярность песен артиста была уже повсеместной, услышать исполнителя хотел, практически, весь город. Его концерты неизменно собирали аншлаги. В общей сложности, с 1 по 4 июля 1971 г., В. Высоцкий дал шесть концертов. Все деньги, вырученные от продажи билетов, были перечислены в Фонд мира.

На выступлениях в ДКМ Высоцкого фотографировали профессиональный фотограф Борис Петрович Подалёв – из зала, и кинооператор студии «Дальтелефильм» Пётр Кириллович Якимов – за кулисами. Кинооператор Якимов снимал также на фотоплёнку – кинокамерой воспользоваться не позволило начальство...

Несмотря на переезды и плотный график выступлений у В. Высоцкого всегда находилось время для поэтического творчества. В его блокноте в те дни появилось стихотворение «Я б тоже согласился на полёт...», посвящённое погибшим космонавтам экипажа орбитальной станции «Салют». Рядом с этим стихотворением – набросок текста песни «Я несла свою беду...» и прозаический отрывок под названием «Парус»: «...Корабль борется с ветром. А я стою, и ветер злится, что не может сдвинуть меня с места...».

Имеется версия о первом приезде Высоцкого в приморскую столицу в феврале этого же года. Основное указание на это – дневник Валерия Золотухина, партнёра Высоцкого по театру: «19 февраля 1971 года. Володя

во Владивостоке, улетел к китобоям. Сказал Митте (кинорежиссёр А. Митта) – на 5 дней... 27 февраля 1971 года. Володя вернулся из своих странствий, во всю силу вкалывает. Вчера, говорят, была хорошая, даже гениальная репетиция» (Золотухин В.С. "Все в жертву памяти твоей...": Дневники о Владимире Высоцком. 1966-1985. - М., 1992. – С. 51). Следовательно, можно предположить, что с 19 по 25 февраля 1971 г. Высоцкий мог находиться во Владивостоке у своего знакомого Бориса Чурилина. Вспоминает капитан теплохода «Феликс Дзержинский» Николай Иванович Свитенко: «Чурилин рассказывал мне, что уговорил Высоцкого слетать с ним во Владивосток после того, как они познакомились в Москве. Решение было принято неожиданно и быстро. Высоцкий вместе с Чурилиным вылетел во Владивосток. Сколько он пробыл тогда, я не помню, но очень недолго».

В 1973 г. Высоцкий снова приезжает к своему дальневосточному другу Б. Чурилину. Этот факт приводит в своих воспоминаниях капитан китобойной флотилии «Владивосток» А. П. Автухов (Корнилов С. Последний китобой: [о капитане дал. плавания А. П. Автухове, китобойном промысле и В. Высоцком, написавшем песню "Про речку Вачу"]// СІТУ Владивосток. - 2010. - N 2. - С. 38-39) и, опять же, дневниковые записи В. Золотухина косвенным образом подтверждают это.

Все три раза, приезжая во Владивосток, В. Высоцкий останавливался у одного и того же человека, возможно, ставшего прообразом китобоя, списанного с корабля, в песне «Про речку Вачу».

В 2001 г., к 30-летию со времени приезда Высоцкого во Владивосток, на Пушкинском театре, где он выступал с концертами, была установлена временная мемориальная доска. Ещё через пять лет, 29 июня 2006 г. приморские барды собрались на сцене Пушкинского театра в концерте «Открыт закрытый порт Владивосток» и исполнили стихи и песни Высоцкого, а также авторские посвящения ему. Организатором и ведущим этого концерта был известный дальневосточный бард и поэт Андрей Земсков, много сделавший для освещения владивостокских эпизодов жизни Владимира Высоцкого. Перед концертом на здании Пушкинского театра была установлена новая мемориальная доска. Открыл её сын поэта — Никита Высоцкий, директор Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого в Москве, специально для этого прилетевший во Владивосток на один день.



25 июля 2013 г. (день памяти В. С. Высоцкого, день его смерти) в Театральном сквере Владивостока был открыт памятник Владимиру Высоцкому. Проект памятника выбирался путем голосования горожан, в

результате победил молодой владивостокский скульптор Петр Чегодаев. Бронзовая фигура певца олицетворяет образ «простого парня», присевшего на ступеньки с гитарой в руках и приглашающего прохожих послушать его песни. На одной из гранитных ступенек выведена всем известная цитата из



песни «Открыт закрытый порт Владивосток». Памятник артисту во Владивостоке стал единственным в нашей стране «поющим памятником»: в Театральном сквере круглосуточно транслируются песни Владимира Высоцкого. Но есть в Приморье и другой, самый первый, памятник Высоцкому на Дальнем Востоке. Установлен он в селе Беневское (Лазовский район) Приморского края. Создал его на собственные деньги житель Беневского Иван Лычко. На скале, почти в центре села, он установил стелу с надписью: «Высоцкому Владимиру — великому барду, поэту, актёру». У подножья - всегда свежие цветы.

Г.Н. Токарева