



1901
1956

ГОД ФАДЕЕВА В ПРИМОРЬЕ

к 120-летию со дня рождения



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И
АРХИВНОГО ДЕЛА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГУБЕРНАТОРСКАЯ
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА

Александр Фадеев в меняющемся мире

2021 год – год 120-летия выдающегося русского советского писателя и государственного деятеля Александра Александровича Фадеева.

Писатель родился в семье, предпочитавшей долго на одном месте не засиживаться. Родители много поколесили по средней полосе России, прежде чем окончательно осесть на самых отдаленных рубежах империи. В крае, который носил название Южно-Уссурийский.

«Дальний Восток у меня в крови с детства»,

– позже напишет Александр Фадеев, объясняя свою родовую привязанность к нашим дальневосточным местам. Большевикский Владивосток и партизанская тайга сформируют Фадеева как человека. Отсюда, из Приморья начнется его путь в большую литературу. Писатель обогатит ее

романом «Разгром». Романом о партизанской войне и революционном долге. Романом, ставшим мировым бестселлером.

«Дальний Восток – почти моя родина.

Здесь находится село, в котором я вырос. Здесь я прошел школу партизанской войны, вступил в партию, оформился как большевик. Здесь – живые люди, герои моего романа, которые мне известны, судьбы которых я могу проследить», – скажет Фадеев на склоне лет, итога написанное и пережитое.

Писатель не раз давал себе слово – когда-нибудь освободиться от

всех партийных и общественных нагрузок, от суесть столичных дел и поселиться где-нибудь в районе 19 версты, среди тайги и мерно несущего свои воды Амурского залива, чтобы дописать свой дальневосточный эпос «Последний из удаэге», а потом взяться за большой роман о строительстве города Комсомольска.

«Чем старше я становлюсь, тем чаще память моя бродит по детству, по юности.

Но не для того, чтобы уйти от настоящего, отдохнуть от бурь жизни, а просто для того, чтобы еще лучше осознать свой путь жизни и почерпнуть

из прошлого молодости, веры, бодрых сил и чистоты душевной».

Он адресует эти строки другу своей дальневосточной юности А. Ф. Колесниковой. Они датированы 1951 годом. Им 70 лет. Но как молодо, как свежо и бодро они звучат! Они могли бы стать эпиграфом большого разговора о нашем выдающемся земляке. Сыне века. Последнем герое эпохи «бури и натиска», эпохи взлета лучших человеческих устремлений и столь же сокрушительных поражений и бед.

Александр Фадеев видел рождение нового мира и деятельно участвовал в нем. И не его вина, что мир этот рухнул в одночасье и крах его был воспринят как нечто закономерное, поскольку строительство этого нового мира плохо согласовывалось с законами человечности и человеческого. Но свой долг писателя и борца Александр Александрович Фадеев выполнил до конца.

Фадеев и его творчество сегодня – не только предмет или объект литературной истории,



ГОВОРИТ И
ПОКАЗЫВАЕТ
ГАЗЕТА

СКАНИРУЙ QR code
СМОТРИ СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ФИЛЬМЫ.
СЛУШАЙ АУДИОКНИГИ И МУЗЫКУ.

ПРОЕКТ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И
АРХИВНОГО ДЕЛА:
С НАМИ
ИНТЕРЕСНО

СПЕКТАКЛЬ
«КЛЯТВА».

МОЛОДЕЖИ
ПРИМОРСКИЙ
КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
МОЛОДЕЖИ



СПЕКТАКЛЬ
ПО РОМАНУ
А. Фадеева
«Молодая Гвардия».

они еще и сами трактовка и оценка этой истории, свой, особый взгляд на нее. Благодаря масштабности фигуры писателя, жизнь и судьба Александра Фадеева сфокусировали на себе многие большие и малые противоречия времени, в которое разворачивалась его деятельность секретаря Союза писателей СССР, члена ЦК ВКП(б) и его литературная работа.

Объявляя год А.А. Фадеева в Приморье, мы рассматриваем его, как год глубокого и вдумчивого изучения творческого наследия писателя, чтения и осмысления того, что оставлено нам писателем, как ярчайший художественный документ времени глобальной переделки мира и человека.

Источник: fadeev.pgpb.ru
ПРИМОРСКАЯ
КРАЕВАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИОЛИОТЕКА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Интересные факты о А. Фадееве:

- Учился во Владивостокском Коммерческом училище, однако обучения не закончил, решив посвятить себя революционной деятельности.

- Уже в 18 лет имел должность адъютанта командира Особого коммунистического отряда.

- Помимо писательства, любил петь. В его арсенале было множество песен наизусть. Он часто организовывал хор на застолье.

- После того, как в 1956 году с трибуны XX съезда КПСС его деятельность как лидера советских литераторов была подвергнута жесткой критике Михаилом Шолоховым, он был избран не членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС.





Главным событием Года Александра Фадеева в Приморье является научно - практическая конференция «Александр Фадеев в меняющемся мире»,

организаторами которой выступают Министерство культуры и архивного дела Приморского края, кафедра русского языка и литературы Школы региональных и международных исследований ДВФУ, Институт истории, археологии и этнографии народов ДВ ДВО РАН и Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького. И издание материалов конференции.

Тема научно-практической конференции – это не только современный взгляд на литературно-общественную деятельность Александра Фадеева, взятый в контексте исторического времени и в свете личной биографии писателя. Это сам писатель. Согласие личности и ее гражданско-го проявления, и давшая нам основания по-новому оценить то, и другое публикация ранее засекреченного письма писателя в ЦК КПСС от 13 мая 1956 года.

Министерство культуры и архивного дела Приморского края успешно реализует уникальный проект «Последний из удэге». Читаем роман».

Чтения проходят в библиотеках муници-

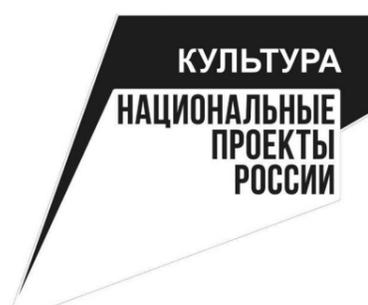
пальных образований Приморского края. Их старт был объявлен в марте 2021 г. Каждая библиотека, участвующая в акции, выбрала фрагмент романа, по объему равный примерно двум страницам текста, что соответствует примерно 6 мин. Роман «Последний из удэге», охватывающий жизнь всех социальных групп и их участие в классовой борьбе в Приморье в 1917-1919 гг., несмотря на свою незавершенность, остается значительным явлением отечественной литературы.

В круг вопросов, развешивающих тему Александра Фадеева, есть намерение включить работу над проектом:

«Фадеевское Приморье».

Эта работа предполагает масштабное участие в ней практически, всей Центральной библиотечной системы Приморского края. Поскольку «пространство и время» в произведениях писателя, в его обширнейшей переписке с боевыми друзьями – дальневосточниками, жителями его родного села Чугуевка, официальные запросы, направленные в бюро ДВ крайкома ВКП(б) и партийным руководителям Приморского края, его переписка с другом юности А.Ф. Колесниковой, ставшая основой для «Повести нашей юности» – это все реально- исторические документы. В них описаны подлинные события, местам действия даны подлинные географические названия, а в действующих героях мы узнаем реально существовавших людей.

«Разгром», «Последний из удэге», самая ранняя повесть «Разлив», малая проза – «Против течения» «Один в чаще», «Землетрясение», эпистолярная «Повесть нашей юности» (переписка с А.Ф. Колесниковой) дают краеведам обширнейший материал для поиска и сулят вероятные открытия.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ГУБЕРНАТОРСКАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Задача «Года А.А. Фадеева в Приморском крае» – обобщить имеющиеся и ввести в литературный и исторический оборот новые фадеевские материалы, важные для современных исследователей.

Начало этой работе уже положено кандидатом филологических наук О.Л. Рублевой, автором интереснейшего исследования «А. Фадеев. «Разгром» Словарь имен персонажей и географических названий». Приняв приглашение организаторов научно-практической конференции «А. А. Фадеев в меняющемся мире», ученый готов проделать такую же по характеру работу, но уже с текстом «Последнего из удэге».

Юбилейный год послужит стимулом для продолжения работы над многосерийным мультимедийным проектом «Александр Фадеев. «Вышедший из «Разгрома»». Видеопроект создается творческими усилиями ПКПБ им. А. М. Горького, поставившего задачу раскрыть образ А.А. Фадеева, используя уникальные звуковые материалы, ценнейшие свидетельства, собранные в личном архиве автора проекта – Александра

Брюханова. В его архиве собраны голоса рассказывающих о Фадееве – Сергея Михалкова, Лидии Либединой, Евгении Таратута, Виталия Вульфа, Александра Борщаговского, выдающегося исследователя творчества писателя Н.И. Дикушиной, литературного секретаря А.А. Фадеева В.О. Зарахани, сына писателя Михаила Александровича, дальневосточных ученых-филологов, друга боевой юности писателя Т.М. Головиной, героини краснодонского подполья Валерии Борц и т.д.

На этих звуковых документах, подкрепленных кино- и фотокадрами и будет строиться видео-роман о нашем замечательном земляке, о гражданской войне в Приморье, омраченных сталинским произволом творческих 1930-х гг., войне, «Молодой гвардии», мыслях о том, чтобы навсегда вернуться в Приморье. Трагической развязке.

Осуществлены две первые части видео-сериала «Александр Фадеев. Вышедший из «Разгрома» – «Удар молнии» и «Нету пути иного». В 2021 году ПКПБ им. А. М. Горького и ее видео-производство намерены выпустить две следующие части проекта – «Жить и исполнять свои обязанности» и «Берегом Сангдагоу».

В статье «В родном краю» («Известия» от 09.07.1935 г.) Александр Фадеев писал: «Я решил не покидать родной прекрасный край, остаться в ДВК, в Москву выезжать изредка. Сейчас я работаю над дальневосточными рассказами, над четвертой книгой «Последнего из удэге». Предполагаю в ближайшее время написать повесть для сборника к 20-летию Октября, повесть о героических частях ОКДВА. В моем плане намечен полет на самолете на Камчатку, где пробуду месяц, затем думаю побывать в Артеме, Сучане, удэгейских колхозах. На Спасском цементном заводе, в горо-

де Комсомольске, о котором надеюсь написать большой роман».

Вот планы, которые намечал для себя Александр Фадеев и на реализацию которых у него не хватило ни времени, ни жизненных сил. В какой-то мере намеченное писателем сделано новыми поколениями дальневосточных литераторов. Сделано по-своему, но с фадеевской страстью и искренней любовью к Дальнему Востоку и его людям.

Устроители Года Александра Фадеева намерены рассмотреть личность писателя и его творчество в более общем и более широком значении – насколько сохранился в них этот фадеевский «взгляд на историю», понимание глубоких закономерностей развития отечественной литературы и жизни как таковой.

Источник: fadееv.pgpb.ru



ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ГАЗЕТА

СКАНИРУЙ QR code
 СМОТРИ СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ФИЛЬМЫ. СЛУШАЙ АУДИОКНИГИ И МУЗЫКУ.

ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА: «С НАМИ ИНТЕРЕСНО»

АУДИОКНИГА «РАЗГРОМ»



В романе «Разгром» Фадеев описывает события Гражданской войны, происходившие в Уссурийском крае. Роман «Разгром» был написан в 1926 году.



Исследователи творчества Александра Фадеева считают нужным подчеркнуть, что «Последний из удэге» был любимым его произведением.

Дается самое простое объяснение: Фадеев писал роман о лично пережитом. Самом заветном отрезке своей жизни. Революция. Гражданская война. Обретение новых социальных идей. Борьба за них. Боевые товарищи. Партизанские тропы и владивостокское подполье. Уссурийский край. Родные чугуевские места. Владивосток.

В 1930 году Фадеев напишет предисловие к своему роману, объяснив это тем, что роман выходит частями. Цельное его восприятие затруднено. Да и нет его пока, цельного восприятия. Роман пишется. В нем все время что-то меняется. Что-то. Но не ключевое. Не смыслообразующее. А смыслообразующее отсылает нас к эпохалярной работе Фридриха Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства».

Фадеев настаивает на этом. Тема романа – прямое влияние книги Энгельса. Умно настроений сподвижника Маркса и его представлений о смене общественных вех. Первобытнообщинное общество бесклассово. Бесклассовость – не идеальная марксистская установка, а конкретная историческая практика. Вот к ней и нужно стремиться. Возрождая свободу, равенство и братство. Но уже в высших формах.



Путь к ним (Фадеев разделяет эту точку зрения) лежит через насильственное ниспровержение. Через Революцию и диктатуру пролетариата. Через ломку сознания таких его героев как брат и сестра Костенецкие – Сергей и Елена, как сомневающийся Алеша Маленький и несокрушимый Петр Сурков, как подпольщик со стажем Мартемьянов и духовный вождь лесных людей Сарл.

Но об этих его героях в фадеевском предисловии ничего нет. Предисловие написано образцовым советским классиком. И образцовый в данном случае звучит не очень привлекательно. Предисловие крайне правомерно. Насквозь идеологично. Как будто Фадееву нужно от кого-то защищаться. От ортодоксального Осипа Брига, или Д. Святополк-Мирского, готовящего разнос первых частей «Последнего из удэге».

Хотя, если читать роман, особенно его удэгейские страницы, речи о воспевании первобытного коммунизма на этих страницах нет. Есть художественное отображение жизни удэге и «внутреннего, как пишет Фадеев, – облика человека времен родового быта».

В названии романа – дань юношескому увлечению прозой Фенимора Купера.

Только у Купера «Последний из могикиан» – представитель вымершего и уничтоженного колонизаторами индейского племени. А фадеевский Сарл – последний удэ, живущий по законам рода и его общинных уложений.

«Как и в «Разгроме», – пишет А. Фадеев, – я не придерживался в романе абсолютной географической точности. Используя наиболее благозвучные и оригинальные названия рек, гор и селений, я поневоле сдвигал со своих мест те и другие, и третьи, стараясь сохранить только общий колорит края. Люди и события в романе – не действительные люди и события, а вымышленные. Надеюсь, что друзья и соратники по партизанскому движению в Уссурийском крае не осудят меня за это, так как, думается, несмотря на вымысел, я нигде не погрешил против действительности и смысла этого движения».

В год 120-летия Александра Александровича Фадеева роман «Последний из удэге» обретает новую жизнь.

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И
АРХИВНОГО ДЕЛА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ГУБЕРНАТОРСКАЯ
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
ПРОГРАММА

«А. ФАДЕЕВ. НОН-СТОП.»

«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ УДЭГЕ». ЧИТАЕМ РОМАН»

Началась реализация широкомасштабного проекта «Александр Фадеев. Нон-стоп. «Последний из удэге». Читаем роман».

По замыслу организаторов (Министерство культуры и архивного дела Приморского края и ПКПБ им. А. М. Горького), каждая центральная муниципальная библиотека края, участвующая в чтецкой акции, выбирает фрагмент романа, по объему равный примерно двум страницам текста. Чтение главы записывается на видео. Примерно 6 минут чтения на камеру. Из снятого материала затем монтируется видеoversия романа «Последний из удэге».

Проект станет событием не только в литературной жизни края, но и как нам думается всего ДВ региона.

Ведь личность Фадеева вобрала в себя весь Дальний Восток.

«Дальний Восток у меня в крови с детства», – скажет он. Начинается вторая жизнь главной книги писателя. Роман «Последний из удэге» оживает в голосах

земляков писателя, обнаруживающих в его творчестве новую, захватывающую актуальность.

Следует отметить, что проект «Александр Фадеев. Нон-стоп. «Последний из удэге». Читаем роман» – довольно сложен в организации. К чтению приступают сразу 34 центральные муниципальные библиотеки края.

Чтецкий марафон, как вы знаете из информации, размещенной на сайте, начался 18 августа 2021 г. в 13:00. Старт акции был дан на площадке Приморской краевой публичной библиотеки им. А. М. Горького.

Были прочитаны первые семь глав романа.

Марафон снимали на две работающие в зале камеры. Запись смонтирована и предлагается Вашему вниманию. То же самое происходило на площадках других библиотек края. «Последнего из удэге» читали и записывали чтение одновременно в шести других библиотеках. В Большом Камне, селе Чугуевка, Пожарском, Шкотовском, Партизанском и Тернейском районах.

В ближайшее время этот материал также будет выставлен на сайте. К прочитанным семи главам добавятся следующие. Затем еще следующие. И так – на протяжении всего проекта, пока в нем не будет поставлена точка и не отключена снимающая камера.

ГОВОРИТ И
ПОКАЗЫВАЕТ
ГАЗЕТА

СКАНИРУЙ QR code
СМОТРИ СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ФИЛЬМЫ.
СЛУШАЙ АУДИОКНИГИ И МУЗЫКУ.

ПРОЕКТ:
ЧИТАЕМ
«ПОСЛЕДНИЙ
ИЗ УДЭГЕ»

Видеозапись.
Открытие
чтецкой акции
и чтение романа.
Его первых глав.



ПРИМОРСКАЯ
КРАЕВАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

www.
fadeev.
pgpb.ru

