

*Люди!  
Покуда сердца стучатся, —  
Помните!  
Какой ценой завоевано счастье, —  
Пожалуйста, помните!  
(Р. Рождественский)*

**22 июня 1941 года** - День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны.



Рано утром 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз, нанеся массированный удар по военным и стратегическим объектам и многим городам. Так началась Великая Отечественная война, которая продолжалась 1418 дней и ночей, и в которой СССР потерял около 27 миллионов человек, но смог выстоять.

**Тема исторической памяти** – одна из важнейших тем в современном обществе. Мир не должен забывать ужасы войны. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущими поколениями. Человечество должно помнить о войне, о героизме и мужестве солдат, прошедших ее дорогами.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю нашего народа. С тех пор сменилось несколько поколений, и всё меньше остаётся в живых ветеранов. Мы знаем об этом историческом событии по документальным и художественным литературным произведениям, по рассказам очевидцев, по художественным фильмам.

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории, они помогают нам, людям, родившимся в мирное время, понять сколько горя несёт война людям.

Война стала серьезнейшим испытанием для советской литературы, которая не только сразу откликнулась на происходящие события, но и стала действенным оружием в борьбе с врагом.

Авторы военной литературы, как правило, фронтовики, в своих произведениях опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.

Более 1000 писателей ушли на фронт. Многие из них участвовали в схватках с врагом. За боевые заслуги 18 писателей получили звание Героя Советского Союза. Около 400 членов Союза писателей не вернулись с полей сражений. Среди них были и молодые, выпустившие по одной книге, и

опытные литераторы, известные широкому кругу читателей. Значительная часть профессиональных писателей работала в газетах, журналах, массовой печати. Военный корреспондент – вот самая распространенная должность представителей художественной литературы.

С первого дня войны такие признанные писатели, как М. Шолохов, Е. Петров, А. Толстой, А. Фадеев, К. Симонов - оставив свои мирные замыслы, стали корреспондентами военных и центральных газет. Их публикаций ждали. Ими же написаны и первые книги о войне. Сражения еще шли, гремели выстрелы, когда вышли «Русский характер» А. Толстого, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Эти книги были созданы по горячим следам, по первым собственным впечатлениям, рассказам очевидцев.



Советские военные корреспонденты Михаил Шолохов (на первом плане слева), Евгений Петров и Александр Фадеев (на втором плане слева-направо). Западный фронт.



Константин Симонов известен как военный корреспондент газеты «Красная Звезда», автор незабываемых стихов о войне, писатель.

Одним из первых романов о Великой Отечественной войне стала «Молодая гвардия» А. Фадеева.

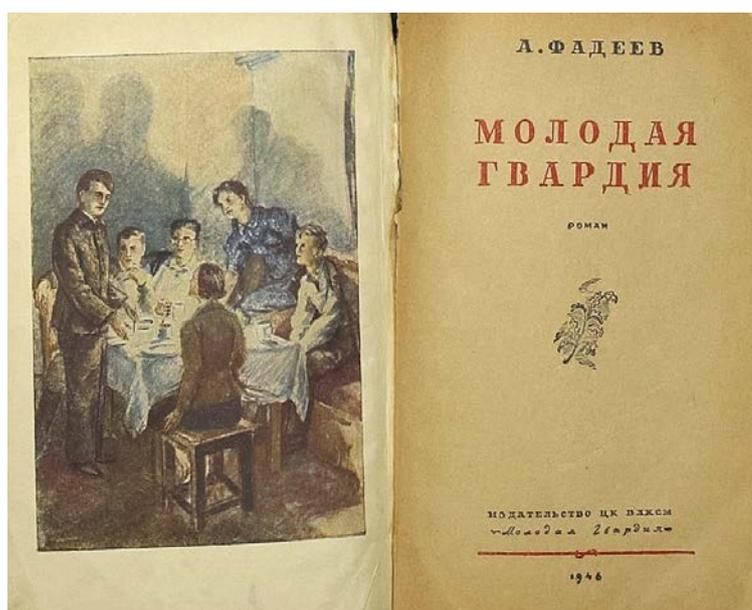
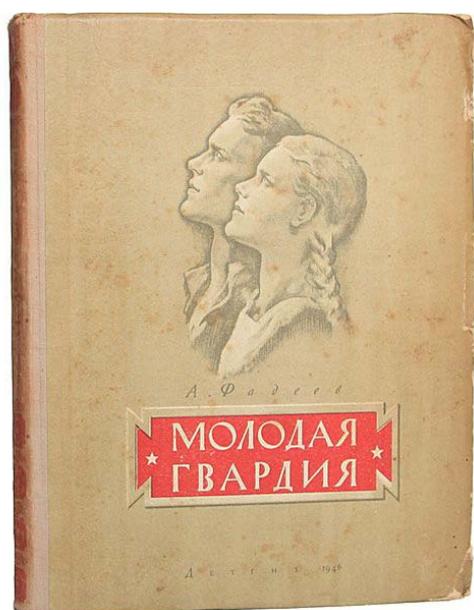
**Александр Александрович Фадеев (1901-1956)** – русский советский писатель. Во время войны вёл большую работу в Союзе писателей, часто выезжал на фронт, был корреспондентом газеты «Правда», редактировал газету «Литература и искусство», был организатором журнала «Октябрь» и входил в его редколлегию.



«Молодая гвардия» - антифашистская комсомольская подпольная организация юношей и девушек, действовавшая в годы войны в г. Краснодоне Луганской (Ворошиловградской) области (Украинская ССР), созданная после начала немецкой оккупации Краснодона (20 июля 1942 г.). Насчитывала около 110 участников, самому младшему было 14 лет.

15 сентября 1943 года в газете «Правда» были опубликованы Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями участников подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» и очерк писателя Александра Фадеева «Бессмертие» - о подвиге молодогвардейцев. Номер газеты переходил из рук в руки. О подвигах юных краснодонцев узнала вся страна.

Полтора года спустя, в феврале 1945 года, «Комсомольская правда» и журнал «Знамя» начали публикацию первых глав романа. В 1946 году роман вышел отдельной книгой.



В основу сюжета легли реальные события. Главные герои: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Георгий Арутюнянц, Сергей Тюленин, Иван Земнухов и другие – в романе под своими настоящими именами.



Автору удалось показать главное - несмотря на свою молодость и недостаток жизненного опыта, краснодонские комсомольцы сумели стать силой, реально противостоявшей оккупантам.



На этом месте в Гремучем лесу (Ровеньки) были расстреляны молодогвардейцы Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семен Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин.



Мемориальный комплекс – Непокорённые - у шурфа шахты N5.

А. Фадеев: «Самые, казалось бы, несоединимые черты - мечтательность и действенность, полет фантазии и практицизм, любовь к добру и беспощадность, широта души и трезвый расчет, страстная любовь к радостям земным и самоограничение - эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создали неповторимый облик этого поколения».

История романа «Молодая гвардия» приобрела с течением времени исторический смысл. Именно так создавался литературный образ Великой Отечественной войны в советской литературе: от первого порыва, от первоначальной искренности - к продуманности пропагандистских лозунгов, четкой заданности идеологических схем.

Прошли годы, прежде чем стала возможна правда о войне - и на страницах учебников, и в художественной литературе. Молодые краснодонцы в жестокой борьбе с фашизмом проявили величайшие образцы мужества и отваги, - это бесспорная истина.

В 1948 году режиссёром Сергеем Герасимовым по одноимённому роману Александра Фадеева (в первой редакции) был снят двухсерийный фильм. В 1964 год была выпущена новая редакция фильма.

В прокате 1948 года фильм занял первое место, а через год создатели «Молодой гвардии» получили почётную Сталинскую премию.



В 2015 году режиссёр Леонид Пляскин снял двенадцатисерийный военно-исторический телевизионный художественный фильм «Молодая гвардия».



Я хочу рассказать вам о сказке. «Причем здесь сказка, когда речь идет о войне?» - спросите вы. Но эта сказка имеет самое прямое отношение к событиям Великой Отечественной.

**«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь».**

**Евгений Львович Шварц (1896-1958)** - выдающийся советский прозаик и драматург, сценарист, поэт, журналист. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».



В начале Великой Отечественной войны Шварц оставался в Ленинграде. Во время блокады записался в ополчение (приказ о зачислении был отменен, Шварца направили работать на радио). В тяжелой степени дистрофии в 1942 году он был эвакуирован в Киров, а в 1943 в Душанбе.

В начале войны выходит пьеса «Под липами Берлина» (1941), написанная совместно с М. Зощенко. Затем - пьесы «Одна ночь» (1942) об осаде Ленинграда и «Далекий край» (1942) об эвакуированном из города детском доме.

В 1944 году из-под пера Шварца выходит пьеса «Дракон», направленная исключительно против фашизма и А. Гитлера. Впоследствии драматург случайно сказал дочери: «Надо же! Писал про Гитлера, а получилось про нас...». 4 августа 1944 г. состоялась премьера «Дракона» в Ленинградском театре комедии, после чего пьесу запретили. «А о немецком ли это фашизме», - усомнилось некое высокопоставленное лицо, и почти на два десятилетия пьеса ушла «в стол».



Пьеса вернулась к зрителю лишь во время «оттепели», в 1962 году, уже после смерти автора. Постановка «Дракона» была повторно осуществлена Николаем Акимовым в Ленинградском театре Комедии. В Москве «Дракон» был поставлен в 1962 году в Студенческом театре МГУ Марком Захаровым.

Во времена постсоветской интеллигенции восприятие романа стало совершенно иным. Дракона ассоциировали исключительно с коммунизмом, с партией, которая стояла у власти. Именно такое восприятие было близко создателям фильма «Убить дракона», экранизировавшим произведение Шварца в 1988 году. Сценарий к фильму написали Григорий Горин и Марк Захаров.



В 1946 году в литературу входит никому не известный писатель Виктор Платонович Некрасов.

Повесть «В окопах Сталинграда» открывает новую страницу в изображении ВОВ. Это был совершенно новый взгляд на недавние трагические события. В центре повествования впервые оказались простые солдаты и их командиры, в полной мере познавшие тяготы фронтовой жизни.

Не умаляя торжества Победы и героизма поколения победителей, основной акцент в этой специфической военной прозе делается на предельную правдивость – в том числе, в отношении

просчетов и ошибок командования, человеческого фактора в солдатских рядах; на первый план здесь выходит «изнанка» фронтовой жизни – окопные будни, быт... Героизм здесь есть, но по-солдатски негромкий – не попавший ни на полосы газет, ни даже в представления к наградам. Обычный такой, будничный героизм, передающийся «в народ» разве что в окопных разговорах и солдатских байках.

Одна за другой вышли повести Юрия Бондарева «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), Григория Бакланова «Южнее главного удара» (1957) и «Пядь земли» (1959), Василя Быкова «Журавлиный крик» (1959), «Третья ракета» (1961), Константина Воробьева «Крик» (1962), «Убиты под Москвой» (1963) и др. На рубеже 50-х–60-х годов XX века образовалось целое художественное течение, которое стали называть «лейтенантской прозой».

«Лейтенантская проза» продолжала традиции романа Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Писатели фронтового поколения так определили роль этого произведения в их творческой судьбе: «Все мы вышли из некрасовских окопов».

Они писали о том, что выстрадали сами. Любимый жанр этих авторов – повесть, часто написанная от первого лица, пропитанная воспоминаниями фронтовой юности.

**Виктор Платонович Некрасов (1911-1987)** - русский советский писатель, диссидент и эмигрант, лауреат Сталинской премии второй степени (1947). До войны получил специальность архитектора, увлекался театром, живописью, литературой.

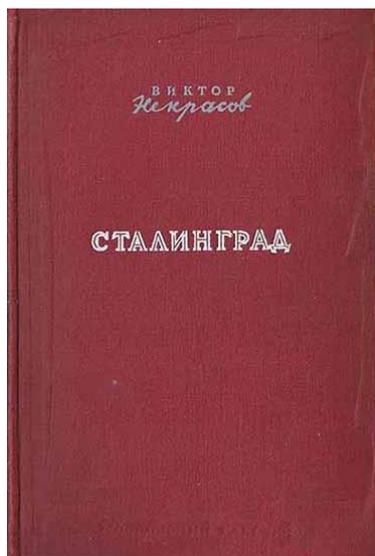


В 1941- 1944 гг. писатель был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона, участвовал в Сталинградской битве, награждён орденом Красного Знамени и другими боевыми наградами. В конце войны, в 1945 году, демобилизован после ранения.

Оказавшись в киевском госпитале, будущий писатель столкнулся с тем, что после ранения у него плохо работала правая рука. По совету доктора он стал ее разрабатывать: помногу писал. Это были воспоминания о героической обороне города на Волге в 1942-1943 годах. У вчерашнего защитника

Сталинграда появилось желание поделиться с читателями пережитым и рассказать о своих боевых товарищах. Так появились первые страницы повести.

В 1946 году в журнале «Знамя» был опубликован **роман «Сталинград»**, сразу же вызвавший противоречивые оценки и недовольство. В первую очередь, тем, что в нем не было привычных хвалебных речей в адрес вождя и высшего командного состава. Между тем сам И. Сталин одобрил произведение, результатом чего стало вручение его автору в 1947 году Сталинской премии второй степени (большую часть премии Некрасов отдал на приобретение инвалидных кресел фронтовикам). После присуждения премии **повесть «В окопах Сталинграда»** печатается по всей стране и переиздается общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переводится на 36 языков.



Единственный раз отдельной книгой под названием «Сталинград» повесть вышла в издательстве «Московский рабочий», М., 1946).



Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда». Повесть. - М.: Советский писатель, 1947.

**Повесть «В окопах Сталинграда»** написана от лица молодого лейтенанта, двадцативосьмилетнего военного инженера Юрия Керженцева. Это подробный, почти ежедневный, рассказ о массовом

отступлении советских войск от Оскола к Волге, о неделях жизни в Сталинграде, сначала мирной, прерванной яростными бомбардировками противника, затем военной – в период ожесточенных боев за Мамаев курган и подходы к городу.

По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году режиссером Александром Ивановым был снят фильм «Солдаты», в котором сыграл одну из своих первых больших киноролей Иннокентий Смоктуновский, дебютировали - Всеволод Сафонов (лейтенант Юрий Керженцев) и Николай Погодин. В 1958 году на I Всесоюзном кинофестивале в Москве фильм удостоен третьей премии за режиссуру (А. Г. Иванов).



«Солдаты» - художественный фильм режиссера А. Г. Иванова по мотивам повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» («Ленфильм», 1956).

**Виктор Некрасов:** «Когда-нибудь я напишу о «Солдатах», о коллективе, который их снимал, о самих съемках, о препятствиях, стоявших на нашем пути, и о том, как мы их преодолевали, - история картины, сложная и поучительная, стоит того». Но планам писателя не суждено было сбыться. А сам фильм после эмиграции Виктора Некрасова в 1974 году оказался положен на полку - и вернулся к зрителям только 9 мая 1991 года.

**Даниил Александрович Гранин** (Герман; 01.01.1919 – 04.07.2017) - советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны.



В 1940 году Даниил Гранин после окончания Политехнического института был направлен на Кировский завод. Великая Отечественная изменила жизнь молодого человека – он пошел в народное ополчение. Путевку на фронт пришлось выбивать, т. к. инженеры были востребованы в тылу. За годы войны Гранин побывал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах, был пехотинцем и танкистом, дослужился до звания командира роты тяжелых танков.

После возвращения с фронта Гранин был принят в Союз писателей, но демобилизовавшись, в 1945 году начал работать в научно-исследовательском институте Ленэнерго - восстанавливал разрушенное во время войны энергетическое хозяйство Ленинграда. Потом учился в аспирантуре Ленинградского политехнического института, но так и не окончил его, переключившись полностью на литературную деятельность. В своих работах автор раскрывает проблемы научно-технического творчества, пишет о физиках и математиках. О войне Даниил Гранин начал писать позже. В 1968 году была издана повесть «Наш комбат». В соавторстве с Алесем Адамовичем Гранин создал документальную хронику блокадного Ленинграда «Блокадную книгу» (1979).

В последние годы Гранин посвятил себя мемуарам - «Причуды моей памяти» (2009), «Всё было не совсем так» (2010), выпустив также романы «Мой лейтенант» (2011) и «Заговор» (2012).

**Роман «Мой лейтенант»** (опубликован в 2011 г.; первая премия «Большая книга» в 2012 г.) – яркий образец «окопной», «лейтенантской» прозы.



Д. А. Гранин: «Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах - все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».

**Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) - 872 дня. После прорыва блокады в январе 1943 года осада Ленинграда продолжалась до января 1944 года. 27 января отмечается День полного снятия блокады Ленинграда.**

Ленинградский фронт начала войны, залегший в окопах, застывший в обороне. За спиной – зажатый в смертельной ловушке Ленинград.

Повествование идет от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Роман не автобиографичен, но понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д. - несложно. На страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один - молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй - мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них - своя правда.

Тема Великой Отечественной войны - необычная тема... Необычная, потому что написано о войне так много, что не хватит целой книги, если вспоминать только названия произведений. Необычная, потому что никогда не перестанет волновать людей, беря старые раны и душу болью сердца. Необычная, потому что память и история в ней слились воедино.

Литература отразила великое могущество духа, безмерное терпение и мужество народа и еще то, без чего наверно не было победы – необъяснимую любовь к своей Родине.