

В годы Великой Отечественной войны развитие культуры и искусства было неразрывно связано с задачами экономической, политической, военной и культурной перестройки в стране, целью которой была мобилизация всех сил и ресурсов страны для разгрома гитлеровского фашизма.

Сама обстановка военного времени во многом изменила содержание музыкальной культуры, формы ее проявления и направления развития.

Главными организаторами культурной жизни Приморского края в 1941-1945 гг. стали Приморский краевой радиокомитет, Приморская краевая филармония, музыкальная школа и Ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота, находившиеся во Владивостоке. В городах и селениях, в воинских частях и подразделениях Тихоокеанского флота действовали коллективы художественной самодеятельности.

Для организации концертной жизни во Владивостоке и в Приморье в 1939 г. были созданы Приморское краевое управление по делам искусств и Приморская краевая филармония, еще в предвоенный период развернувшая активную концертную деятельность.

На 1 января 1941 г. в филармонии имелись четыре собственных эстрадных коллектива, один академический и один эстрадный вокальный квартет.

В декабре 1941 г. решением крайисполкома Приморская краевая филармония была реорганизована в концертно-эстрадное бюро (КЭБ), объединившее пять постоянных концертных коллективов, а также организовывавшее концерты местных артистов и гастролеров.

Из 780 концертов, организованных КЭБом в 1942 г., 673 были даны постоянными коллективами. Большое распространение получили шефские концерты для воинов и благотворительные концерты в фонд обороны.

В марте 1943 г. концертно-эстрадное бюро было ликвидировано и вместо него организовано Дальневосточное отделение Всероссийского гастрольно-концертного объединения (ВГКО) с управлением в Хабаровске и уполномоченным во Владивостоке.

Отделение ВГКО строило свою работу, главным образом, на основе выступлений гастролеров, число которых значительно уменьшилось.

В связи с призывом музыкантов на фронт многие коллективы работали в неполном составе, а некоторые и вовсе прекратили свое существование. Тем не менее, концертная жизнь во Владивостоке в годы войны оставалась разнообразной и во многом интересной.

Из крупных музыкальных коллективов, гастролировавших во Владивостоке в годы войны, можно назвать Ансамбль песни и пляски Центрального дворца культуры железнодорожников под руководством И. О. Дунаевского, Украинский государственный ансамбль песни и пляски, Молдавский государственный ансамбль песни и пляски «Дойна» под управлением Д. Гершфельда, Государственный джаз БССР под руководством Э. Рознера.

Они выступали перед тружениками тыла и военными, в частях Дальневосточного фронта и Тихоокеанского флота.

Вспоминая о дальневосточных гастролях, И. О. Дунаевский писал, что побывали они тогда «во Владивостоке, на Сучане, в бухте Находка и Ворошилове, Комсомольске-на-Амуре».

Говоря о зрителях, композитор отмечал, что и в «больших помещениях Дома Красной армии, Флота или в маленьких клубах пограничных застав» коллектив встречал «замечательную аудиторию», людей, «жадно впитывающих культуру», которые «всё, что получают от жизни, переплавляют в себе в железную волю», и это проявляется «в подвигах во славу Родины».

Во время поездки И. О. Дунаевский создал несколько песен на стихи местных поэтов. Во Владивостоке он сочинил «Марш эсминцев» на слова Зильвенского и «Ястребок» на стихи авиамеханика Тихоокеанского флота И. Д. Миронова, посвятившего их Герою Советского Союза лётчику-истребителю Талалихину.

В 1944 г. во Владивостоке выступали с концертами лауреаты всесоюзных конкурсов – пианист А. Иохилес, виолончелист Г. Цомык,

скрипачи С. Фурер и М. Затуловский, профессор Московской консерватории Г. Коган.

Чаще всего в Приморье выступал лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов и исполнителей, солист Московской филармонии пианист Игорь Аптекарев. Только за 9 месяцев 1944 г. он выступил с более чем 150 концертами практически на всех кораблях флота, стал первым пианистом-гастролером, выступившим перед слушателями и зрителями в форме на северном Сахалине и Камчатке. За время гастролей в Приморье доцент Московской консерватории Игорь Аптекарев написал множество песен на стихи самодеятельных авторов, став творцом армейских и флотских строевых мелодий, а также постоянным автором музыки и песен для Тихоокеанского Краснофлотского ансамбля песни и пляски.

Самыми продолжительными гастролями считаются неоднократные приезды в столицу Приморской области Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Ансамбль гастролировал в городе, крае и на кораблях Тихоокеанского флота в течение нескольких месяцев 1941 г., а также в 1942 и 1944 гг., и на его выступлениях побывали более 30 тысяч зрителей.

В 1945 г. заметным событием в жизни города стали концерты сборного симфонического оркестра в количестве 50 человек. В составе этого коллектива играли музыканты Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра, Приморского радиокомитета и местных военных оркестров. Под руководством ленинградского дирижера Маргариты Хейфец, выпускницы Ленинградской консерватории, бывшей с августа 1943 по октябрь 1946 гг. концертмейстером и дирижером Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (ВГКО) в гг. Хабаровск и Владивосток, были исполнены Пятая симфония П. Чайковского, «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова и другие произведения.

В крайне сложный для страны исторический период значительно усилилась роль радиовещания, как одного из самых важных государственных средств массовой информации.

В 1938 г. в связи с разделением Дальневосточного края на Хабаровский и Приморский во Владивостоке был создан краевой, а в Уссурийске – областной радиокомитеты.

Радио быстро завоевывало популярность у населения края. Плохая транспортная связь между селами и нерегулярная доставка почты, невысокий образовательный уровень населения, делали радио самым доступным средством информации.

К 1940 г. объем вещания Приморского радиокомитета достиг 13 часов, из которых 10 часов приходилось на собственное вещание, а три – на трансляции из Москвы.

Общественно-политическое вещание занимало в годы Великой Отечественной войны доминирующие позиции в общей сетке вещания на дальневосточный регион. Тем не менее, доля культурных, детских и развлекательных передач, хотя и была существенно урезана, но все же продолжала присутствовать в деятельности Приморского краевого радиокомитета.

Именно Приморский краевой радиокомитет в период Великой Отечественной войны объединял основные творческие силы города и края.

Здесь были сосредоточены специалисты самой высокой квалификации. Они, как правило, одновременно являлись и работниками других профессиональных организаций – солистами филармонии, преподавателями музыкальной школы, организаторами и руководителями коллективов художественной самодеятельности.

К началу 1940-х гг. в Приморском радиокомитете из опытных музыкантов были созданы оркестр народных инструментов, симфонический оркестр (с небольшим составом из 25-ти музыкантов), вокальная группа из девяти певцов, работали три пианиста-концертмейстера.

В то время, когда не было возможности регулярной трансляции музыкальных программ из Москвы, Приморское радио становилось основным источником музыкальной культуры.

Однако творческие коллективы радиокомитета испытывали значительные трудности по причине ухода на фронт многих музыкантов. Так, в 1941 г. в симфоническом оркестре осталось всего 16 человек, из которых был составлен симфонический ансамбль, а в 1943 г. из них же был организован еще и джаз-оркестр. В концертных программах этого коллектива преобладала лирико-героическая советская музыка, звучали произведения на местную тематику – «Морская Владивостокская», «Приморская» и др., написанные специально по заказу радиокомитета. Музыкальное вещание готовило в день до 15 концертов из циклов «Советские композиторы», «Великие русские композиторы», «Русская народная песня», «Лауреаты Сталинской премии», «История русского романса», «Легкая музыка», «Музыка народов Союза ССР» и др. Творческие коллективы Приморского радио давали много открытых шефских концертов, а 6 октября 1941 г. силами артистов радио в фонд обороны страны был дан большой симфонический концерт в театре имени М. Горького.

Некоторое время удавалось сохранить оркестр народных инструментов и хор радиокомитета.

Но к 1943 г. в оркестре народных инструментов также оставалось всего 13 музыкантов.

В том же 1943 г. на радио был создан новый музыкальный коллектив – детский ансамбль (руководитель хоровой группы А. Максимова, концертмейстер А. Соловьева). В репертуар детского ансамбля вошли песни о войне и классические произведения, а к знаменательным датам готовились специальные тематические радиопрограммы.

Нехватка квалифицированных кадров ощущалась и в руководстве музыкальным вещанием.

В самом тяжёлом, 1943 г. в музыкальной редакции радиокомитета работал А. И. Шинкаренко, в 1941 - 1942 гг. директор и педагог музыкальной школы.

В январе 1943 г. он ушел на фронт. Сначала окончил Шкотовское военно-пехотное училище, а потом был направлен на 2-ой Прибалтийский фронт, где воевал до конца войны. В боях недалеко от Риги был ранен, после госпиталя вернулся в полк. Был награжден орденом «Отечественной войны II степени» и медалью «За победу над Германией». Во Владивосток А. И. Шинкаренко вернулся после демобилизации в декабре 1946 г.

Основное место в музыкальных передачах Приморского радио в годы войны занимали массовые песни, марши, народные мелодии, Существенное место отводилось и тематическим концертам «Песни Сталинской эпохи», «Песни об армии и вождях», «Советский Красный Флот».

Из классической музыки предпочтение отдавалось героическим произведениям отечественных авторов. Силами радиокомитета были разучены и исполнены по радио монтажи опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Снегурочка» и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди.

В открытых концертах артисты Приморского радиокомитета чаще всего участвовали в составе сборных бригад с привлечением других местных и гастролирующих музыкантов.

Одной из новых форм таких совместных концертов стали «Литературные среды» (с 1944 г. – «Музыкально-литературные субботы»), проводившиеся Приморским радиокомитетом совместно с редакциями газет «Красное знамя» и «Боевая вахта».

В них принимали участие молдавский ансамбль песни и пляски «Дойна», ансамбль песни пляски Тихоокеанского флота и Хабаровского пограничного округа, солисты Киевского театра оперы и балета народная артистка УССР Н. З. Гайдай и заслуженный артист УССР Н. Платонов, артисты Хабаровского театра музыкальной комедии Г. Доре и В. Рекова,

музыковед В. Городинский, дальневосточные композиторы М. Магиденко, И. Ипатов и др.

Во время войны значительно возросла роль коллективов художественной самодеятельности.

Так, если в 1942 г. в Приморском крае было 35 хоровых и 48 музыкальных кружков, то через год их стало уже соответственно 150 и 71 (по данным, приведенным в статье Федотова В. А. и Матвейчука В. П. «Музыка во Владивостоке в годы Великой Отечественной войны»).

В 1943 г. во Владивостоке был создан краевой Дом народного творчества для оказания систематической методической помощи участникам самодеятельности. В течение этого же 1943 г. в крае были изданы два репертуарных сборника «В помощь сельской художественной самодеятельности».

Среди форм концертной деятельности наибольшее распространение получили выступления агитбригад художественной самодеятельности в воинских частях, на предприятиях, в колхозах, по радио, а также различные смотры и олимпиады народного творчества.

Великая Отечественная война также вызвала к жизни огромное количество фронтовых массовых песен, в которых прославлялись героические страницы истории и воспевались подвиги героев.

Одной из популярнейших песен, героиню которой всенародная любовь связала с Владивостоком, стала песня Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского «Катюша», написанная в 1938 г.

Во время войны можно было услышать немало переделок исходного текста «Катюши».

В фонде Приморской краевой публичной библиотеки им. А. М. Горького хранится сборник «Песни обороны», изданный во Владивостоке в 1942 г., в который вошел вариант песни «Катюша» на стихи М. Слободского, в котором наша приморская Катюша «...из врага вытряхивает душу ...».

В 1943 г. весь морской флот облетела песня о судьбе парохода «Ильмень» Дальневосточного морского пароходства, потопленного вражеской подводной лодкой, посвященная морякам-дальневосточникам, тем, кто, приближая Победу, отдал за нее свою жизнь.

«Вспомни, товарищ, как плыли далеко, через Цусимский пролив...», – слова скорби и патриотизма были написаны матросом 1-го класса Степаном Платошиным, и им же была подобрана мелодия.

Самодеятельное художественное творчество явилось могучей нравственной силой, помогавшей переносить трудности войны и воодушевлявшей на ратный подвиг и коллективный труд до полной Победы.

Задачи профессионального музыкального образования в 1941-1945 гг. во Владивостоке решала музыкальная школа с 4-летним сроком обучения, которая была открыта в 1924 г. и многие годы (до 1957 г.) оставалась единственным учебным музыкальным заведением во Владивостоке и Приморье.

В 1941-1942 гг. ее директором был А. И. Шинкаренко, затем музыкальную школу возглавила Н. Е. Головня.

В годы Великой Отечественной войны обучение велось по классам рояля, скрипки, альты, виолончели, вокала и духовых инструментов, класс баяна был закрыт в связи с уходом на фронт преподавателей. Наиболее перспективные ученики обучались по программе школы-десятилетки, что позволяло им по окончании школы вести преподавательскую и концертмейстерскую работу. Гибкость в организации обучения имела положительные результаты, так как давала возможность пополнять дальневосточные учреждения музыкального искусства своими кадрами. Продолжалась деятельность музыкальных курсов для взрослых, которые начали работать в сентябре 1940 г.

Особое место в музыкальной жизни Владивостока всегда занимали военные оркестры. С созданием в 1932 г. Тихоокеанского флота во



Владивостоке стали быстро возникать новые оркестровые коллективы. К 1939 г. здесь уже насчитывалось шесть флотских оркестров.

Первая артистическая группа ансамбля была сформирована из лучших представителей флотской художественной самодеятельности и профессиональных артистов при Доме Военно-морского флота (г. Владивосток) и зачислена в состав флота как творческая единица в 1939 г., получив наименование Ансамбль Краснофлотской песни и пляски Тихоокеанского флота.

Становление и творческое возмужание ансамбля пришлось на годы Великой Отечественной войны. Артисты ансамбля, разделенные на три группы, выступали с концертами в районах боевых действий, зачастую на дымящихся улицах только что освобожденных городов, на полевых аэродромах и в прифронтовых госпиталях, вселяя в бойцов силу и веру в Победу.

Во время войны с Японией артисты ансамбля с автоматами в руках участвовали в Сейсинской операции (1945 г.), а как только кончился бой, они здесь же, на улицах города, давали свои первые концерты для наших бойцов и местного населения. К военным годам относится начало гастролей ансамбля по Дальнему Востоку.

В дальнейшем ансамбль стал профессиональным коллективом, продолжив лучшие традиции русского и советского хорового искусства, и народного танца с разнообразным репертуаром.

В этом коллективе начинал свой творческий путь композитор Магиденко Михаил Яковлевич (1915-1983).

В ноябре 1940 г., после окончания Московской консерватории, молодой композитор был призван в армию и служил на Тихоокеанском морском флоте вплоть до окончания Великой Отечественной войны. В 1946 г. М. Я. Магиденко был награжден орденом Красной звезды. Во время службы, исполняя обязанности хормейстера и композитора Ансамбля песни и пляски

Тихоокеанского флота, Михаил Яковлевич сочинил много оркестровых и вокальных произведений, в том числе о «боевом приморском городе».

Ноты его «Песни о Владивостоке» («Где суровый берег дикий с океаном говорит...») на слова И. Степанова в 1947 г. вышли отдельным изданием во Владивостоке, а «Песня шахтеров Приморья» вошла в сборник «Песни Приморья», изданный в 1956 г.

В годы войны родился еще один музыкальный коллектив, занявший впоследствии заметное место в музыкальной жизни города. 1 мая 1944 г. состоялось первое выступление Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского пограничного округа.

Под руководством композитора и дирижера Ковалева Аркадия Яковлевича ансамбль приобрел настолько широкую популярность, что слава его прокатилась по всему Советскому Союзу. Ансамбль выступал перед воинами-пограничниками, тружениками тыла, солдатами и моряками, уходящими на фронт.

В годы Великой Отечественной войны перед деятелями культуры и искусства ставились особые задачи, продиктованные условиями военного времени – воспитание в советских людях патриотизма, социалистического интернационализма, верности долгу, присяге, ненависти к врагу.

Музыкальная культура Владивостока и Приморья вместе со всей страной не только выдержала суровое испытание войной, но и обрела новое содержание, явившись могучим средством патриотического воодушевления, духовной силы и нравственной стойкости.

Не случайно именно в те, военные, годы нашли дорогу к сердцам людей не только признанные мастера, но и творческая молодежь, новые художественные коллективы, и поныне украшающие нашу жизнь, и получившие всенародное признание.