

Сценарий
юбилейного вечера « В мастерской литературного критика»,
посвященного 60-летию филолога, редактора, литературного критика, галериста,
искусствоведа Александра Михайловича Лобычева

27 апреля 2018 г.

Начало в 17 часов

Ведущий:

Поскольку мы все сегодня гости, пришедшие в литературную мастерскую критика, то переступая ее порог, давайте освежим в памяти значение этого слова. Заглянем в «Словарь парадоксальных определений» Виктора Кротова. Итак, критик – человек, обнаруживающий в книге то, чего ее автор меньше всего предполагал (Неизвестный); читатель, который причиняет неприятности (Жюль Ренар); - это отчасти солдат, стреляющий по своей роте или перешедший на сторону неприятеля – публики (Жюль Ренар). Критики – часовые великой армии литературы, расставленные на всех углах газет и обозрений и вступающие в бой с каждым новым писателем (Генри Лонгфелло). И наконец – литературный критик – это человек, избравший звание в качестве профессии (Эммануэль Адольф Эссар).

Если применительно к Лобычеву сказать, что он – диагност литературной ситуации Дальнего Востока (чтобы уйти от обозначения «литературный критик»), то, может быть, он не будет упорствовать и отказываться от слова «критик». Он соединяет в себе несколько темпераментов – это аналитик, поэт, искусствовед и частный человек, больше всего прочего ценящий свободу. Кто из них сильнее или главнее. Уж не каждый ли? Какой из интеллектуальных обликов побеждает более всего в Лобычеве – тут каждому судить по своему, кому что ближе. Для нас, библиотекарей, Лобычев очень нужен и важен со своими критическими статьями по поводу литературы, как приморской так и дальневосточной. Для художников – свои ожидания и тд. Творческая свобода Лобычева выражается в том, что он создает книги как попури из разноформатных заметок, подотчетных только вдохновению, написанных по велению души, по зову сердца.

От берегов Байкала к берегам Тихого океана. Можно сказать, готовился к будущей жизни на берегах Тихого океана, впитывая в себя байкальские просторы.

Родился в Бурятии, на берегу Байкала в поселке Выдрино, где и окончил среднюю школу. Одно из стихотворений посвящено малой родине, отчему дому

*Тревожный шум моей лесной отчизны,
Ворвавшись в дом, разбудит поутру.
Такая рань! И все ж в пространстве сизом
Встает хребет, как пламя на ветру.
Над черной крышей старого навеса
Едва сквозит краснеющий дичок,
И желтый свет осинового леса*

*На огороды голые течет.
А в дом несут ведро с парным надоем –
И в теплой пене мамина рука,
И долго-долго в тихом коридоре
Не исчезает запах молока.*

Это было то ясное время детства и юности, «когда судьба легко читалась в прожилках каждого листка...»

В старших классах его главными увлечениями стали литература и история искусства, он читал лекции о писателях и художниках, как отечественных, так и зарубежных. Уже в школьные годы стал писать стихи, прозу, много рисовал, даже писал маслом, хотя способностей к рисованию особых не было, просто в мальчишке проснулась страсть к живописи. После окончания школы, протестировав его на знание истории искусства, его сразу же взяли на должность заведующего лекционным залом в Республиканский художественный музей им. Цыренжапа Сампилова в г. Улан-Удэ, где он впервые окунулся в профессиональную музейную работу.

Ему было всего 18 лет.

Но вот настало время «когда, толкнув из дома дверь, я вышел за порог...»

На пути к берегам Тихого океана была и служба в армии (1976-1978 гг., Урал и Дальний Восток), учеба в Иркутском государственном университете на филологическом факультете. После окончания первого курса, в связи с семейными обстоятельствами, перевелся в Дальневосточный государственный университет, который закончил с отличием в 1983 году по специальности филолог, преподаватель русского языка и литературы.

1979-1983 гг. (21-25 лет). Студенчество. В студенчестве он организовал поэтический кружок, куда входили молодые поэты, которые участвовали в поэтических чтениях, а также выпускали свою стенгазету «Клавиатура строк». **Можно сказать, что возле него всегда что-то происходило и он сам был втянут в эту интересную жизнь.**

Вопрос А. Лобычеву: Где был образован этот кружок и какой смысл вкладывали в это название?

В это же время стал писать первые литературные рецензии, которые были впервые опубликованы в газете «Боевая вахта». Во время учебы в ДВГУ в 1981 году А. Лобычев был принят в знаменитую литературную студию «Мастерская» которой руководил поэт и писатель Юрий Кашук. Студия работала при Приморском Союзе писателей, в помещении которого и происходили занятия. Творческая атмосфера студии, общение с молодыми поэтами и прозаиками, близкое знакомство с литературной жизнью Приморья, можно сказать, определили всю его дальнейшую жизнь. Здесь же на долгие годы образовался его дружеский литературный круг, куда входили поэты Александр Радушкевич, Раиса Мороз, Татьяна Вассунина, Юрий

Кабанков, писатели Владимир Вещунов, Феликс Аксельруд, Виктор Пожидаев, Александр Гринько и другие.

Вопрос к поэту Раисе Мороз: Что запомнилось из того времени? Отличался ли особой талантливостью А. Лобычев тогда?

ПЕРВАЯ ПРОБА ПЕРА или выход к читателю:

В краевой газете «Красное Знамя» и литературном сборнике «Тихоокеанский прибой» (1983) впервые были опубликованы подборки его стихов, а в журнале «Дальний Восток» (1983, № 2) - первая серьезная рецензия «Тревога души» на повесть «Чужие» Юрия Петрова (В-к, ДВ кн. изд-во, 1982). Напомним, что центральную проблему и художественный стержень книги Юрия Петрова «Чужие» составляет острое беспокойство за судьбу приморской тайги и ее обитателей, тревожный призыв к разумности, к «человечности в наших взаимоотношениях с природой».

Молодой критик обратил внимание не только на художественные просчеты и недостатки новой книги Петрова, но и сказал о том, что делает ее нужной и интересной читателю – о жизненной доверительности произведений, входящих в книгу, поднимающих сложные и волнующие каждого проблемы сегодняшнего дня, о искренней тревоге за природу, а значит, и за человека.

Явление Лобычева–поэта состоялось на страницах литературно-художественного сборника «Тихоокеанский прибой» (1983) в подборке стихотворений «Осиновый листок». Лирический герой здесь мечтает о том / *чтоб горошиной в детском свистке / билось сердце, как было вначале, / чтоб выросла душа не в тоске, / а в единстве любви и печали.*

Эпоха Дальневосточного книжного издательства... (25-32 года).

После окончания университета в 1983-1990 гг. работал редактором в Дальневосточном книжном издательстве, занимался дальневосточной прозой и поэзией. За это время им были подготовлены к изданию десятки книг многих известных приморских писателей и поэтов, среди которых Станислав Балабин, Лев Князев, Михаил Матюшин, Владимир Щербак, Борис Мисюк, Юрий Кашук, Виктор Пожидаев, Анатолий Лебедев, Александр Радущкевич, Валентина Андриуц, Иван Шепета и другие. Был редактором-составителем дальневосточной поэтической антологии «Дальний Восток в поэзии современников» (1990).

Вопрос к бывшему работнику издательства Галине Федоровне Грицаевой: Что характеризовало А. Лобычева на посту редактора? О каких творческих проектах можно вспомнить сегодня с чувством гордости за сделанное? **Книга «Месяцеслов» Ю. Кашука (100 лучших книг России).**

В это же время в процессе издательской работы А. Лобычев сблизился с приморскими книжными графиками и стал писать первые статьи для художественных каталогов. Можно считать этот период жизни временем накопления жизненного и творческого багажа, временем наблюдения, сопоставления и тд.

Вопрос к С.М. Черкасову: Ваша дружба длится уже много лет. Как Вы считаете, повезло художникам Приморья с тем, что рядом находится такой внимательный к их творчеству человек как Лобычев?

Свободные, независимые годы перестройки. Первое частное независимое издательство «Уссури»: Все больше прожилков появляется на листке судьбы – с этим поэтическим образом мы не будем расставаться и дальше.

В конце восьмидесятых годов, во времена перестройки, он стал одним из организаторов первого на Дальнем Востоке независимого книжного издательства «Уссури», которое возникло под эгидой Приморского общества книголюбов. С 1990-го по 1994 год был главным редактором этого издательства. В девяностых годах прошлого века «Уссури» было самым крупным и реально работавшим издательством в Приморье. Помимо качественных, но коммерческих по сути книг, были впервые изданы в современной России столь значимые для истории и культуры Приморья книги А. Хейдока, Ю. Янковского, Ст. Балабина, «Краткий исторический очерк г. Владивостока» Н.П. Матвеева, в этом же ряду стоит подарочный альбом о Владивостоке «Жемчужина Золотого Рога».

Вопрос к Елене Миновне Назаренко, руководителю легендарного Приморского общества книголюбов: Вы часто употребляли такое выражение «Мои дорогие два Саши». Один из них – Александр Колесов, а другой – Александр Лобычев. Что значит иметь рядом таких соратников, разделяющих твои убеждения, устремления, уважительно относящихся к твоим мечтам? Ведь по-хорошему – это праздник души!

Частная радиостанция Ви-Би-Си (1994-2001?)

Семь лет работал редактором на владивостокской частной радиостанции Ви-Би-Си.

Вопрос: Чем запомнились эти годы? Что удалось претворить в жизнь?

В 90-е гг. началось сотрудничество с Тихоокеанским альманахом «Рубеж».

Вопрос к А. Колесову: Вы вместе брали вершины, готовили значительные проекты. Что в планах на будущее?

В эти же годы общался с литераторами всех возрастов, редактировал рукописи, оказывал помощь в публикации произведений, писал предисловия к первым книгам. С 1997-го по 2000 год был руководителем объединения молодых прозаиков «Строка» при Приморском Союзе писателей.

Работа в галерее «PORTMAY» – значительный период в творческой жизни Лобычева.

В декабре 2004 года А. Лобычев стал арт-директором популярной на Дальнем Востоке художественной галереи PORTMAY, где работал вплоть до июня 2012 года. За годы работы был организатором всей выставочной деятельности галереи, куратором более полусотни коллективных и

персональных выставок приморских и дальневосточных художников, а также редактором и автором статей порядка двадцати художественных каталогов. После персональных выставок в галерее многие художники получили признание зрителей, стали известными в художественной среде Приморья, Дальнего Востока и за рубежом. Здесь можно вспомнить Виктора Федорова, Виктора Убираева, Лидию Козьмину, Олега Подсочина, Евгения Пихтовникова и других. За время галерейной работы А. Лобычев опубликовал десятки статей и эссе, посвященных дальневосточному искусству, в региональных газетах, журналах, сборниках, альманахах, а также на различных сайтах в интернете. Среди них: Тихоокеанский альманах «Рубеж», журнал «Дальний Восток», «Изба-читальня», сайт «Art Vladivostok» и др.

Альманах «Рубеж»

В нулевых годах нового века он стал членом редколлегии и заместителем главного редактора альманаха «Рубеж», подбирал авторов, готовил и редактировал материалы для альманаха, писал рецензии, статьи и эссе. А в издательстве «Рубеж» вышли многие составленные и отредактированные им книги, среди которых двухтомник сочинений Бориса Казанова, книга избранной прозы Владимира Илюшина «Глиняный человек», книга избранных стихов Геннадия Лысенко «До красной строки, до упора», книги писателей восточной эмиграции – Альфреда Хейдока «Звезды Маньчжурии» и Бориса Юльского «Зеленый легион» и другие.

В 2016 году в издательстве «Рубеж» вышел первый том из запланированной 12-томной **«Антологии литературы Дальнего Востока»**. Он представляет прозу Приморья за весь двадцатый век и начало нынешнего. А. Лобычев в подготовке этого уникального издания выступил в роли составителя, автора вступительной статьи и биографических справок писателей, а также стал редактором этого тома.

А если говорить о своих личных трудах, то в 2007 году в «Рубеже» у А. Лобычева вышла книга литературной критики и эссеистики «На краю русской речи», посвященная современным дальневосточным писателям, авторам Русского Китая и американской эмиграции. Пожалуй, за всю литературную историю Приморья это было первое издание именно литературной критики. Название книги постепенно вошло в литературную жизнь, даже в стихи приморских поэтов, стало популярным мемом, сейчас в интернете так называется сайт литературной азбуки Дальнего Востока.

А в 2013 году в этом же издательстве был издан двухтомник А. Лобычева «Шествие с Востока» - в подарочном футляре и богато иллюстрированный. Первый том называется «Отплытие на остров Русский: Дальний Восток во времени и пространстве», он посвящен современной дальневосточной литературе, авторам русской эмиграции и творчеству знаменитых японских писателей: Я. Кавабата, Ю. Мисима и Х. Мураками. Второй том рассказывает о приморских художниках и называется «Автопортрет с гнездом на голове: Искусство Приморья на рубеже веков». Этот том включает более сорока статей, посвященных как творчеству

отдельных художников, так и анализу различных художественных направлений в современном дальневосточном искусстве. Стоит отметить, что книга А. Лобычева об искусстве Приморья стала в культурной истории региона всего лишь второй, до этого выходила только монография В.И. Кандыбы «Художники Приморья».

Отличительная особенность двухтомника А. Лобычева - это его живой авторский стиль, яркий и образный язык, когда рассказ о писателе или художнике становится увлекательным путешествием по островам дальневосточной культуры. В размышлениях о творчестве своих героев автор постоянно обращается к мировой истории литературы и искусства, очень часто к русской поэзии, что придает его двухтомнику особую атмосферу культурной насыщенности.

За двухтомник он удостоен премии имени Матвеевых в 2015 г.

Примор. гос. карт. галерея (с 2015 г.)

С 2015 года А. Лобычев работает старшим научным сотрудником Приморской государственной картинной галереи, курирует выставки и ведет лекторий «Зеркала XX века», посвященный авторам и явлениям русской литературы и мирового искусства.

Он является многолетним автором журнала «Дальний Восток», «Нового журнала» (Нью-Йорк), альманаха «Рубеж». Постоянный участник и член жюри дальневосточной книжной ярмарки «Печатный двор». Член Русского ПЕН-центра и Союза художников России. Лауреат дальневосточной премии имени Матвеевых в номинации «Лучший автор» (2015).