

Приморская краевая  
публичная библиотека им. А.М. Горького  
Сценарий юбилейного вечера **«Поворот на шестнадцать румбов»**,  
посвященного 90-летию со дня рождения писателя, заслуженного работника  
культуры РФ, почетного гражданина города. Владивостока  
Льва Николаевича Князева  
(12.04.1926 – 27.01.2012)

14 апреля 2016 г.

Начало в 17 часов

**Вступительное слово.**

«Морская душа с морским протестом», «Капитанский час Льва Князева», «Писатель и почетный гражданин» - так можно было бы назвать этот юбилейный вечер. Но мы выбрали другое название – **«Поворот на шестнадцать румбов»**. Потому что, сегодня, хотелось бы через наше восприятие творчества старейшего приморского писателя, независимо от того, сложилось ли оно в более ранние годы, устоялось ли со временем в отношении к его книгам, посмотреть, насколько сам Князев маневрировал, делал повороты на своем «литературном и жизненном корабле», менял жанровые направления, чтобы отразить то, что его волновало и беспокоило.

На 86 году жизни ушел от нас моряк, писатель, журналист, почетный гражданин города Владивостока Лев Николаевич Князев. 12 апреля нынешнего года ему исполнилось бы 90 лет. **«Ушел писатель, который воспел Дальний Восток»** - говорится в прощальном слове, опубликованном в газете «Владивосток», 31 января 2012 г.

К этой оценке присоединяется и литературный критик Сергей Филиппович Крившенко: **«Достижения русской литературы дальневосточного региона России без книг Льва Князева сегодня представить нельзя»**.

Он - автор двадцати книг, изданных в Приморье и центральных издательствах России. Среди них: «Время любить», «Поворот на шестнадцать румбов», «Последняя капля», «Капитанский час», «Морской протест», «Даль не чужая», «Век свободы не видать», «Лицо бездны», «У врат блаженства» и др. Его роман «Морской протест» выдержал шесть отдельных изданий общим тиражом около 3 млн. экземпляров. Рассказы неоднократно публиковались за рубежом, а «На траверзе Цусимы» вошел в книгу лучших рассказов года (1984).

**Просмотр слайд-фильма «Лев Николаевич Князев – вехи биографии» (12.04.1926 – 27.01.2012)**

Наши воспоминания сегодня – это как штрихи к портрету Льва Князева, дань памяти писателю. А благодаря работе с семейным архивом, может быть, в чем-то он сегодня приоткроется нам с незнакомой, неожиданной стороны.

**Дополнять эти воспоминания будет и сам Лев Николаевич, поскольку мы будем приводить его высказывания из лично написанной им биографии.**

Родился в г. Вятке (ныне г. Киров) 12 апреля 1926 г. в семье студентов педагогического института. Как пишет сам Лев Николаевич: *«детские годы прошли в Сибири, Байкале, Якутии, Алдане, в поездках по стране за отцом, Николаем Васильевичем – учителем немецкого языка и математики с 1930 по 1941 гг.»*. Тепло и с восхищением вспоминает свою мать - Прасковью Павловну Порываеву, учителя биологии и литературы: *«именно ей, терпению ее, мужеству и таланту обязаны я и вся семья наша самим своим существованием, развитием и какими-то, пусть умеренными, успехами...»*.

Учился в Сретенске, Чите, Улан-Удэ, Баргузине, на Алдане. Десятилетку закончил в 1941 г, на прииске Соловьевском Амурской области. Старший брат ушел на фронт, а Лев, которому в то время не исполнилось шестнадцать лет, поступил во Владивостоке в ДВПИ, на судомеханический факультет. Так, в сентябре 1941 г. впервые появляется на приморской земле Лев Князев, чтобы всей своей последующей жизнью и творчеством ответить на главный вопрос «Зачем ты здесь?»

Шла война, уходили на фронт старшие друзья, и тут пришло решение – после года учебы в институте: *«Надо отсюда уходить, надо! На фронт из-за возраста не возьмут...Надо идти плавать...Там тоже – свой фронт...»*.

В октябре 1942 г. начал работать на судах ДВМП: «Владимир Маяковский», «Ола», «Аргунь». Ходили в Америку, доставляли грузы по ленд-лизу, по договорам военных лет. Какие это были плавания нам очень остро напоминают плиты с названиями погибших кораблей на памятнике морякам торгового флота в центре города.

Не менее памятное – высадка десанта на Курилы в годы советско-японской войны. Вот как много вобрал в себя юный Лев Князев, как быстро взрослела его душа. Как сам он признавался в одном из интервью накануне своего 70-летия: *«Настоящее образование я получил на пароходе...»*

### **Начало писательской «вахты»:**

*Сергей Крившенко шутил:*

Писать ты начал в первом классе.

И слову верен был душой.

Теперь ты, Лев, приморский классик

С морской русской душой...

На вопрос «Как Вы пришли в литературу?» Лев Князев отвечал «Из жизни и журналистики».

Осенью 1947 г. закончив свои плавания, сдал конкурсные экзамены в Высшее мореходное училище г. Владивостока и закончил его с дипломом инженера-механика в марте 1953 г. Первый свой рассказ «Последняя капля» написал еще курсантом высшей мореходки в 1951 году. Был награжден первой премией комитета комсомола училища, и с тех пор стал серьезно подумывать о литературе. В эти же курсантские годы встретил свою вторую

половинку – Надежду Пантелеймоновну, в течение года красиво ухаживал за ней и наконец, создал семью.

Работал инженером на находкинском СРЗ-4, главным инженером Евгеньевской МТС, а в 1956 году был приглашен заведующим отделом сельского хозяйства в молодежную газету «Тихоокеанский комсомолец», затем стал главным редактором газеты.

*«За два года работы в ней поднял тираж с 12 тысяч до 75–ти».* Во время работы в краевой молодежной газете были написаны первые рассказы: «Девушка из ГУМа» (1957), «Жена» (1958). Пробовал свои силы, участвуя в разных конкурсах. Например, очерк «Валерка, напиши отцу» был отправлен на конкурс «Узнаю тебя, современник» (1965). Работая в «ТОКе», был благодарен и отдавал должное тем, кто работал в газете: приводим строчки из его тоста к 20-летию газеты:

Был Герцев Петр, Избенко Миша,  
Ширяев Лев и Соболев МИх МИх  
Титаны! Сердце бьется тише  
Сегодня, вспоминая их.

**Слово журналисту Георгию Георгиевичу Климову, работавшему в «Тихоокеанском комсомольце» в те годы.**

**Встреча с мэтром. Слово Валентине Анатольевне Вороновой, опубликовавшей свой первый рассказ на страницах молодежи.**

В 60-е годы (с 1962 по 1964 гг.) работал редактором Владивостокской студии телевидения, редактором политвещания на радио, собственным корреспондентом газеты «Водный транспорт» по Дальнему Востоку. Обычно этому периоду работы в биографии Князева уделяется пара строк. Хотелось бы узнать все-таки, каким был этот период.

**Слово театральному критику, преподавателю ДВГАИ, заслуженному работнику культуры РФ Галине Яковлевне Островской, которая работала с ним в «ТОКе», и сотрудничала, работая позже на телевидении.**

Но все это были только подступы к литературной работе.

Как писатель, начинается повестью «Зачем ты здесь?», опубликованной в литературном альманахе «Тихий океан» в 1963 г. и в которой молодой матрос Генка Лаврухин учится обретать свой собственный характер. Только через семь лет выйдет вторая повесть «Поворот на шестнадцать румбов» с ее главным героем – капитаном морозильного траулера «Ольхон» Клюевым Павлом Иосифовичем.

В творчестве Л. Князева прослеживаются **три основных проблемно-тематических линий**: море и судьбы морские, испытание человека морскими стихиями; вторая тема – историко-революционная, произведения о гражданской войне в Приморье; третья – тема путешествий, поездок, вылившаяся в очерковой форме.

В последние годы наметилась еще одна тема – историко-приключенческая, в жанре истерн («Рубеж невозвращения»; Век свободы не видать; Меч Юдифи (1995).

Князев пробовал свои силы в разных жанрах - это романы, повести, рассказы (в т.ч. для детей), очерки, публицистика, переводы, литературная обработка, пьесы, поэзия, критика. Вот такие повороты «на шестнадцать румбов» совершал он в своем литературном плавании.

### **Кредо писателя:**

В одном из юбилейных интервью Лев Николаевич говорил: *«Писать стал поздно и жалею об этом. Также жалею о том, что не стал судоводителем. Став капитаном, я, наверное, был бы гораздо лучшим писателем, чем есть».*

Размышляя о литературном труде, признавался: *«Каждого литератора волнует своя тема. Меня волнует проблема духовной свободы и духовного рабства человека». И далее, продолжал - «Для того, чтобы книга увлекла, автор должен быть абсолютно искренним, писать о том, что хорошо знает... Писать надо так, чтобы человек заплакал, чтобы ему стыдно стало, чтобы за сердце схватился. От этого только польза будет...».*

**Это та платформа, на которой базировался писатель Лев Князев. А что же читатели? Его современники? Увлекали ли их его произведения? Попадали ли в цель точные, снайперские названия книг, как отмечали многие.**

Хочется проследить это на двух книгах, вышедших в центральном издательстве с небольшой разницей во времени. В 1984 г. в августовском номере журнала «Наш современник» - повести **«Капитанский час»**, в ноябрьском номере народной роман-газеты – романе **«Морской протест»**. (Печататься в «Роман-газете» - это уже событие в творчестве - поскольку это было одно из массовых и популярных изданий в стране).

Оба этих произведения интересны были для читателей страны, но особенно для нас, приморцев, ведь у многих из нас так или иначе жизнь была связана с морем. С людьми, уходящими на работу в океан.

В романе «Морской протест» показан один обычный рейс советского судна-контейнеровоза, обычная работа моряков торгового флота, их нелегкие будни. Главный его герой – опытный и умелый судоводитель капитан Николай Васильевич Анисимов.

В повести «Капитанский час» писатель, рассказывая о гибели грузового теплохода «Терек», раскрывает истинные причины трагедии.

**Петр Иванович Осичанский, председатель Ассоциации дальневосточных капитанов, в беседе с писателем сказал о том, что повесть «Капитанский час» при всех ее недостатках написана действительно сердцем и является одним из лучших произведений Льва Князева. Она, безусловно, была принята моряками, чего нельзя сказать**

**о романе «Морской протест». На что Лев Николаевич живо возразил: «Зато на «Морской протест» пришло 1400 писем от читателей».**

### **Отзывы читателей.**

«Книга хорошая, сильная. Она дает прочитавшему большой заряд жизни, очень рад, что у нас в стране есть такие писатели»;

«Роман написан со знанием специфики труда моряков, их психологии и отражает реальные события и реальных людей... Особенно я Вам благодарен за то, что роман посвящен памяти Валентина Бянкина – замечательного человека, отдавшего всю свою жизнь, без остатка, любимой работе...»; «Ваше посвящение книги В.П. Бянкину – это реквием моряку и крупнейшему руководителю, талантливому, самобытному, фанату морского экономического поприща...»;

«Книга написана здорово, жизненно, интересно, необычно. Не упомню, кто из морских авторов в таком «рабочем варианте» еще писал о моряках-транспортниках сегодняшнего дня»;

Вот небольшой фрагмент телеграммы из Махачкалы: «Поздравляем роман газетным успехом читая Морской протест вдыхали просоленный морской владивостокский ветер...».

Восторженные письма получал и от одноклассников, узнавших Льва на обложке «Роман-газеты».

В письме в «Дальиздат» в мае 1987 г. читаем «...огромное морское спасибо» от членов экипажа рыболовного сейнера «Зыково» и от себя лично передает с Сахалина один из молодых моряков после прочтения романа «Морской протест». Он умоляет помочь достать эту книгу и пишет «...поверьте, этот сборник сделает для многих моих родных и друзей великое дело. Он откроет им правду о моряках. Я в это верю...». Почему он так думает? Потому что, был потрясен правдивым изображением труда моряков. «О красивой, вольготной жизни моряка можно услышать повсюду. Дальние страны, лазурное море, красота финиковых пальм, портовые рестораны. Чего только нельзя услышать и прочитать о моряках. Но о работе, об огромном титаническом труде моряка никто еще так не писал, как Л. Князев».

Л. Князев получил письмо от киностудии им. А.П. Довженко с просьбой иметь у себя экземпляр романа на предмет возможной экранизации. Было предложено написать сценарий самому Князеву или же поручить профессиональному кинодраматургу. Но на этом все и кончилось, роман не был экранизирован.

Зато по этому роману проводились читательские конференции, например на плавзаводе «Евгений Никишин» (1985). Роман обсуждался на т/х «Тикси» Мурманского пароходства и др.

### **Капитанский час: повесть**

Строчки из посвящения Н. Сидорова в один из дней рождений Л. Князева:

...Мы содрогаемся от стонов «Индибирки».

Нам «Капитанский час» - учебник на года...

В повести капитан Вадим Грецкий в 11-балльный шторм швартуется к гибнущему судну, противореча всем правилам морской практики. Решается, идет на риск и спасает людей. Между прочим, история эта не вымышленная – так поступил когда-то капитан Вадим Крицкий. Главная проблема повести – мужество в принятии собственного решения.

*«У каждого капитана – независимо от срока службы – свой капитанский час. Час, когда капитан должен взять на себя смелость решения того или иного ответственного дела, одним словом, проявить себя и капитаном, и личностью».*

После публикации повести «Капитанский час» в журнале «Наш современник» от Одесской киностудии поступило предложение экранизировать ее (1985).

**Слово Воронину Геннадию Антоновичу, капитану дальнего плавания, заместителю начальника Центра патриотического воспитания МГУ им. адмирала Г.И. Невельского**

**«Поворот на шестнадцать румбов»: повесть.**

«Товарищем по оружию» называет Л. Князева в своем письме прозаик Михаил Матюшин и, говоря о повести «Поворот на шестнадцать румбов», пишет: «...эта повесть убедила меня в том, что есть в тебе божья искра, которая всегда отличает ремесленника от художника...».

Заглянем в творческую кухню этой повести. Сохранились путевые записки Л. Князева «Люди с БМРТ» (это две общие тетради), созданные во время пятимесячной интереснейшей командировки в Аляскинский залив, начиная с февраля 1966 г. Многие события и люди с их жизненными судьбами нашли отражение в повести. Лев Князев переходил с траулера на траулер, это были «Сидими», «Посьет», «Мгачи», «Бикин», «Басаргин», «Ульяновск» и повсюду расспрашивал людей – рефмехаников, рыбообработчиков: откуда они приехали, какое образование, что привлекает в работе рыбака, кто имеет больше шансов на улов и др. Подробные записи с мастером Сериковым Василием Ивановичем о том, каким образом можно улучшить трал или внести какие-то рацпредложения по работе цеха переработки рыбы.

Помимо чисто профессиональных моментов, писателя волновали и другие проблемы: куда сливать жир?; необходимость отдельного почтового судна для большой флотилии; необходимость иметь хирурга на группу БМРТ; необходимость иметь спецодежду. Все эти вопросы возникли из живого общения с людьми, наблюдений за жизнью рыбаков в условиях далекой экспедиции. И затем все эти жизненные впечатления обогатили повесть.

**Слово старейшему члену Союза писателей, поэту, почетному гражданину города Владивостока Лапузину Борису Васильевичу.**

**Как литературное сообщество и собраты по писательскому цеху встречали выход новых книг, да еще и таких востребованных в нашем морском городе и крае?**

### **Местная тема на подмостках сцены.**

Говоря о разных жанрах, в которых пробовал себя писатель, упомянем о том, что в 1975 г. Князев направил свою пьесу «Там, на коралловых лагунах» в репертуарно-редакционную коллегию Управления театров. Но, к сожалению, пьеса была возвращена автору. В октябре 1982 года в Уссурийском драматическом театре прошла премьера спектакля «Перед восходом» по роману «Даль не чужая», посвященном легендарному командиру партизан Гавриилу Шевченко. На премьере присутствовали родственник Шевченко – жена и дочь. В архиве писателя сохранилась переписка с семьей Шевченко, афиша спектакля с автографом от главного режиссера.

### **Иллюстрирование книг Л. Князева.**

В разные годы книги Л. Князева оформляли многие художники. «Поворот на шестнадцать румбов»: повесть (1969) - Н. Горбунов; «Рейд обреченных»; «Крайняя мера»: повести (1976) – С. Черкасов; «Время любить»: роман (1977) – И. Кузнецов и С. Черкасов; «Скрытые обстоятельства»: повести и рассказы (1979) – С. Черкасов; «Последнее отступление» (1982) – В. Убираев, «Капитанский час»: роман, повести, рассказы (1986) – Е. Петровский; «Капитанский час»: роман, повесть (1988) – А. Мухина; «Начальное образование»: роман (1989) - В. Шапранов и др.

Но и сам Лев Князев любил рисовать. Сохранились его рисунки, на которых любимое море, он сам, его семья.

### **Просмотр слайд-фильма «Неожиданный Князев. Живописные работы юбиляра».**

В музее им. В.К. Арсеньева хранится портрет Л.Н. Князева, который нарисовал художник **Юрий Иванович Волков**. История портрета.

**Слово художнику Юрию Ивановичу Волкову.**

### **Приморское отделение Союза писателей России. Участие в общественной жизни Приморского края.**

К моменту избрания в 1973 году ответственным секретарем Приморской писательской организации Князевым уже было написано четыре книги, получившие разнообразные, противоположные отклики.

Знаменитый дом на Алеутской «Серая лошадь». На первом этаже – Приморское отделение Союза писателей. Многие годы его возглавлял Лев Николаевич Князев (1973-1986, 1989-1990, 1996-1999 гг.).

**Чем же занимался он здесь с присущей ему энергичностью и настойчивостью?**

Лев Николаевич всегда находился в центре общественной жизни края: долгие годы являлся членом президиума Приморского отделения Фонда мира, членом редколлегии регионального литературного журнала «Дальний Восток». Вел большую работу с молодыми прозаиками в литобъединении «Строка, много занимался индивидуально, писал отзывы, давал советы. Многие, очень многие писатели обязаны ему своим вниманием к их творческим начинаниям.

Был внимателен к письмам, приходившим в Союз писателей. Например, Валерий Янковский из далекого Владимира просил Князева похлопотать с публикацией книги «Полуостров», издание которой с бесконечными отписками непозволительно долго тянулось в Дальневосточном книжном издательстве. Или просили прочитать рассказы и высказать мнение о них, «дать маленькую точку опоры..., дать маленькую писательскую пищу...» и тд. И надо заметить, что в своих ответах начинающим авторам Лев Николаевич был доброжелательно настроен и давал необходимый для каждого литератора совет: «Нужно писать о том, что ты хорошо знаешь».

И все его творчество убеждает, что он и сам всегда следовал этому неукоснительно.

**Слово Председателю правления Приморского отделения Союза писателей России Александру Алексеевичу Ткачуку.**

**Слово Галине Павловне Якуниной, поэту, критику, члену Союза российских писателей**

Много занимался популяризацией приморской книги. Хлопотал о публикации сборника стихотворений Георгия Корешова «Океанский ветер», проведении вечера поэта Павла Васильева, активно занимался пропагандой приморской литературы, представлял на писательских съездах. В том числе на семинарах писателей-маринистов. Сотрудничал с Приморским краевым обществом любителей книги, помогал школьным литературным музеям и многое другое.

**Слово Главному приморскому книголюбу Елене Миасовне Назаренко.**

**Литературное наследство Л.Н. Князева.** Обзор архивных фондов (ГАПК, ПКПБ им. А.М. Горького)

В Приморье никогда не было литературного музея, куда бы творческие люди могли бы отдавать свои архивы. И в то же время, Государственный архив Приморского края принимал документы. Так были образованы Фонды личного происхождения. Среди них находится и фонд Л.Н. Князева, насчитывающий 76 дел; документы и материалы поступили в 1987 и 1997 гг.

В августе 2009 года родственники, с согласия писателя Л.Н. Князева, передали его архивные материалы в библиотеку им. Горького. В 2011 году сформирован Фонд Князева Льва Николаевича № 21, состоящий из 30 дел, включивших в себя 791 единицу хранения.

После ухода из жизни Л. Князева семья писателя передала в ПКПБ им. А.М. Горького большое количество документов: среди них письма от читателей, рукописные материалы, фотографии, большая коллекция книг с автографами, подаренная ему в разные годы российскими поэтами и прозаиками и др.

**Слово сыну писателя, прозаику Евгению Львовичу Князеву, продолжателю писательской династии.**

**Есть ли неопубликованные рукописи? О чем мечтал, но не смог написать или напечатать Лев Николаевич?**

**Преемственность поколений сегодня представляет внук Евгения Львовича Артур Лахтиков, 11 лет. Он прочитает стихотворения Евгения Львовича «Владей Востоком».**

### **Лев Князев поет, помогает, дружит:**

Друзьям всегда нравилось, когда Лев Николаевич брал в руки гитару и запевал песню, одну за другой. Из любимых песен это: «Пара гнедых», «Бесаме мучо» и др.

«Никогда не забуду, как ты пел песню в Охотске «Не жалею не зову не плачу», склонившись над столом и запустив в волосы на голове свои богатырские руки. А шум прибоя бродил за окном...» (Е. Трофимов).

**Слово журналисту Сергею Кожину.**

### **Награды:**

В юбилейные дни хочется вспомнить о наградах. Как отмечал С.Ф. Крившенко **«Лев Князев – самый награжденный у нас писатель Приморского отделения Союза писателей России. По делу - и честь».**

Награжден орденами Отечественной войны II ст., орденом «Знак почета», медалями «За победу над Японией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», Ленинской медалью (1970), «За участие в конвойных рейсах».

1985 г. – присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

1990 г. – Лауреат премии писателей России (за роман «Начальное образование» и сборник рассказов «Век свободы не видать»).

1996 г. – присвоение звания «Почетный гражданин г. Владивостока»

1997 г. – Медалью Ушакова как юнга торгового флота.

1999 г. – за морские рассказы вручена Золотая медаль имени Валентина Пикуля

**Одним из участников инициативной группы по присвоению звания «Почетный гражданин города Владивостока» Льву Николаевичу был Александр Владимирович Колесов. Что запомнилось из того памятного утра в администрации г. Владивостока?**

**Свободный микрофон:** директор ПКПБ Алла Геннадьевна Привалова, директор ПКПБ им. А.М. Горького Александр Георгиевич Брюханов.

## **Помним. Читаем. Чтим.**

Немного заглянем в юбилейные интервью и беседы Л. Князева:

«...Только не называйте меня писателем. В России, где есть Толстой, Достоевский, Шолохов, это кощунство. Все равно, что сравниться с Богом. Я – литератор».

На что журналист резонно замечает: «Но даже коллеги по цеху называют Вас писателем».

«...Вообще-то творческий народ редко хвалит друг друга. Хотя, должен признаться, я был счастлив и горд, когда писателем назвал меня Виктор Астафьев. В начале 80-х годов он с женой приезжал к нам в гости. Это совершенно необыкновенный человек и рассказчик. За ним можно ходить с магнитофоном, записывать его истории, а потом резать пленку и продавать. В нашей писательской организации его спросили: «Как бы Вы повели себя, увидев вдруг Чехова?». «Я бы вытянулся в струнку и молчал до тех пор, пока он не скажет «Говори, Витя». Такое же трепетное уважение вызывает у меня Астафьев. Вот кто писатель. А я не писатель в высоком, чеховском, русском смысле слова. Просто прожил долгую, интересную жизнь, взлетал и падал, били и бил, любил и был любимым. И обо всем написал от всего сердца. Это и трогает людей».

Летом 2013 года на фасаде дома, где жил писатель, была установлена мемориальная доска: *«В этом доме с 1987 по 2012 годы жил и работал Князев Лев Николаевич (12.04.1926-27.01.2012). Почетный гражданин города Владивостока, известный российский писатель, Заслуженный работник культуры РСФСР, участник Великой Отечественной войны».*

## **Слово Надежде Пантелеймоновне Князевой**

Одно из ранних произведений называлось «Зачем ты здесь?». Глядя на пятнадцатилетнего мальчишку с живыми глазами и широкой улыбкой, впервые оказавшемся в городе на берегу моря, хочется задать этот вопрос «Зачем ты здесь?». А глядя на зрелого, красивого писателя, почетного гражданина города Владивостока, этот ответ читаешь во взгляде, улыбке, развороте плеч «Затем, чтобы правдиво рассказать о том, что меня волновало и беспокоило».

## **Информация о подготовке вечера:**

Юбилейную выставку подготовили: сотрудники отдела обслуживания ПКПБ им. А.М. Горького Светлана Еремеевна Семенюк и Галина Леонидовна Козлова под руководством зав. отделом Стукаловой Анастасии Яковлевны; дизайнер Николай Лоншаков. Над слайд-фильмами работала: библиограф-краевед Наталья Анатольевна Гаврилова.

Ведущая вечера: Нина Иванцова, зав. отделом ПКПБ им. А.М. Горького.