

**Беленко Александр Александрович -
джазовый пианист, аранжировщик, композитор
17.11.1939 – 16.04.2010**

Беленко А. А. родился в семье музыкантов, которые были выпускниками первого на советском Дальнем Востоке музыкального техникума (Владивосток, 1936 г., первый выпуск).

Отец, Беленко Александр Кузьмич, скрипач, альтист. Преподавал в единственной тогда музыкальной школе (ныне - Детская школа искусств



№ 1 им. С. Прокофьева), работал в симфоническом оркестре Радиокomiteта Владивостока, стал первым педагогом по классу скрипки в музыкальном училище в 1957 г. Мама, Перевозская Анна Сафоновна, пианистка. Работала в музыкальной школе преподавателем и концертмейстером.

Шести лет Александр поступает в музыкальную школу (класс фортепиано, педагог Орлова А.П.), в общеобразовательную школу идёт через год (СШ № 75). С 8-9 класса он играет в школьном оркестре. В этот период он увлекается джазовой музыкой, обладая абсолютным слухом, записывает в ноты напетую или услышанную мелодию, анализирует гармонические структуры, начинает писать аранжировки для школьного оркестра, самостоятельно изучает классическую гармонию. С 10-го класса Александр уже в качестве солиста-пианиста играет в кинотеатре перед демонстрацией фильмов в составе профессионального оркестра.

После школы успешно поступает во Владивостокское музыкальное училище на фортепианное отделение. Его преподавателем был неоспоримый авторитет в среде музыкантов Дальнего Востока, талантливый педагог Зубравский Краснослав Филицианович, выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Под его руководством Беленко А. А. осваивает огромный классический репертуар. Именно на базе знания классической музыки выстраивалось его отношение к джазу, и Зубравский К. Ф., узнав об интересе талантливого студента к джазовой музыке, способствовал развитию его творческого потенциала, формированию и совершенствованию навыков свободного музицирования на фортепиано.

Творческое амплуа Беленко А. А. как джазового исполнителя-пианиста определилось окончательно и навсегда. Но в те годы учащимся музыкальных учебных заведений запрещали играть джаз. Имя Беленко А. не раз упоминалось в соответствующих приказах с выговорами и угрозой отчисления, издаваемых в училище, но Александр всё-таки продолжал играть: в кинотеатре «Приморье» (руководитель оркестра В. Арефин) и «Варяг», в клубе им. Ф. Дзержинского, в эстрадном оркестре Дома офицеров флота. Очередным приказом он был отчислен из ВМУ, но за него вступилась студенческая комсомольская организация и добилась восстановления музыканта в училище.

Завершив учебу в ВМУ в 1961 г., Беленко А. поступает в только открывшийся Дальневосточный педагогический институт искусств (1962), продолжает обучение у профессора Зубравского К. Ф. (класс рояля) и одновременно преподает фортепиано в ВМУ.

В 1968 г. на 1-м Дальневосточном джаз-фестивале «Хабаровск-68» блестящий пианист-импровизатор Александр Беленко, выступая с сольными композициями и с джазовым ансамблем, удостоился звания лауреата. Там же он знакомится со многими джазовыми музыкантами, например, с одним из первых джазменов Хабаровска саксофонистом Вячеславом Захаровым (ныне – народный артист России). Впоследствии они часто вместе играли и во Владивостоке, и в Хабаровске.

В 1969 г. Зубравский К. Ф. перевелся как профессор в Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории (ныне Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова). Отъезд педагога стал причиной того, что Александр уехал для продолжения учебы в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. На гастроли в Новосибирск приезжает состав джазовых музыкантов из Прибалтики, и они приглашают пианиста в свою группу. Александр на третьем курсе оставляет консерваторию и едет с ними в Москву.

В Москве, позднее, Александр Александрович работает в оркестре замечательного артиста и аранжировщика, саксофониста Игоря Габриэляна. На гастроли по России он в составе оркестра выезжает вместе с известными солистами: Людмилой Сенчиной, Натальей Нурмухамедовой, Александром Градским, Владимиром Высоцким, Аскером Махмудовым.

По возвращении во Владивосток работал в составе ансамбля рыбаков Дальнего Востока "Волна" (1981-1989 гг.). Александр Беленко делал для ансамбля аранжировки инструментальных произведений, писал песни и другие произведения. Большой концертный коллектив (оркестр, эстрадный ансамбль, танцевальная группа, солисты) обслуживал рыболовецкие суда на промыслах. С многочисленными концертами и исполнительским мастерством А. Беленко знакомы не только зрители Владивостока и Приморья, но и рыбаки Хабаровского края, Магаданской и Амурской областей, Сахалина и Камчатки. Несколько раз «Волна» выезжала на гастроли в Москву. Но в 1989 г. ансамбль расформировали.

В 1990 г. музыканта пригласили на работу на эстрадное отделение Владивостокского музыкального училища, которым в то время руководил известный джазовый саксофонист В. А. Перекрест. В училище Александр Александрович преподавал джазовое фортепиано, вёл аранжировку, импровизацию и ансамбль. Позднее он возглавил эстрадное отделение. Исполнительский стиль А. Беленко всегда отличался выразительностью, острой и гибкой ритмикой и импровизационностью, этих же качеств он добивался от своих учеников, воспитывая у них высокую технику и культуру исполнения. Среди них такие яркие индивидуальности как Михаил Тарасов – выпускник Академии Гнесиных в Москве и музыкального колледжа *Beerklee College of Music* в Бостоне (США); Александра Шин, Руслан Григорьев, Андрей Сердюк, Александр Либерский, солисты и педагоги, ансамблевые и оркестровые музыканты.

Параллельно с преподавательской работой, А. Беленко вел насыщенную концертную деятельность: авторские концерты (1993, ВМУ; 1998, г. Арсеньев), "В мире музыки" (1996, ПГПБ им. М. Горького). Выступления в Приморской краевой филармонии сольно и с "Солистами Владивостока" (1994, 1999), ряд концертов в 1995 г. с американским кларнетистом Робертом Барнаком, профессором университета г. Джуна (штат Аляска, США). Организовал большой фестиваль джазовой музыки в Доме офицеров флота (1998, г. Владивосток).

В разные годы музыкант руководил такими творческими коллективами, как эстрадный ансамбль «Сеспель» Чувашской государственной филармонии (с 1977 г.), ансамблями «Терц-джаз», «Ритм» и, созданным им в 1992 г., джаз-ансамблем "Солисты Владивостока". Выступления этих коллективов собирали большое число любителей джазовой музыки.

Огромным успехом пользовались выступления Беленко А.А. в ансамблях с видными дальневосточными исполнителями: заслуженным деятелем искусств России В.Я. Колиным (кларнет, саксофон); заслуженным артистом России, лауреатом международных джазовых фестивалей В. Захаровым (кларнет, саксофон); народной артисткой России О. Синициной (сопрано); заслуженным артистом России В. Алексейко (тенор).

Летом 1999 г. состоялись гастролы Беленко А. А. в Южной Корее в составе джазовой группы. Тонкий вкус, виртуозная пианистическая техника, импровизационный талант и мастерство аранжировщика всех исполнительских программ всегда привлекали внимание публики, музыкантов, прессы и телевидения.

На протяжении всей творческой жизни Беленко А. А. занимался композицией. В наследии музыканта инструментальные сочинения, хоровые и камерно-вокальные опусы, многочисленные обработки классических тем, которые органично сочетают черты инструментальной и песенной музыки с элементами джаза. В 1989 г. музыкант принял участие в XII Пленуме Дальневосточных композиторов (г. Хабаровск), на котором прозвучала его «Сюита» для эстрадного ансамбля. В 1995 г. Беленко А. А. занял первое место на XV Конкурсе приморских композиторов «Мелодии Приморья» (г.

Владивосток), представив два сочинения для камерного женского хора в стиле французских импрессионистов на стихи поэтов Анри де Ренье и Раймона Кенó, исполненные хором ВМУ (рук. Т. Лупач). Эти произведения, наряду с романсами для голоса и фортепиано на стихи С. Серовой, Н. Конотоп, Н. Мухаммадиева, Г. Завалий, Е. Самоварщикова, И. Никитина и других поэтов, вошли в авторский нотный сборник "Вдохновение», выпущенный Издательством Дальневосточного университета в 1999 г.

В 2000 г. Беленко А. А. оставил преподавательскую деятельность в ВМУ.

С 2000 по 2002 гг. работал в музыкальной школе г. Цзиси (КНР) преподавателем фортепиано, давал уроки аранжировки, гармонии, писал фортепианные ансамбли для учеников школы, участвовал в городских концертах. Один из самых выдающихся джазменов Приморья Александр Беленко внес большой вклад в развитие музыкальной культуры региона как композитор, талантливый аранжировщик и исполнитель-пианист своих произведений.