

Устюжанинов Иннокентий Николаевич дипломат, ученый, композитор и педагог 25 июля 1880 г. - 23 мая 1968 г.

Устюжанинов Иннокентий Николаевич (25 июля 1880 - 23 мая 1968) – дипломат, ученый, композитор и педагог, родился в Южно-Уссурийском крае, в урочище Анучино.

В 1898 г. окончил экстерном Петербургскую консерваторию по классу композиции и дирижирования (класс А. К. Глазунова), в 1909 г. – педагогический колледж Оксфордского университета по естественно-историческим наукам.

Нам важно все, что позволит расширить представление об этом удивительно одаренном человеке, внесшем значительный вклад в культуру и образование города, края, России.

Личность Иннокентия Николаевича Устюжанинова представляет особый интерес ещё и потому, что этот разносторонне одарённый человек стал первым профессиональный композитором, работавшим во Владивостоке.

Он реализовал свои блестящие способности и в деятельности музыкального педагога, и музыкального критика, а также – дирижёра городского симфонического оркестра, организатора хорового пения (бесплатный класс) и руководителя городского детского хора при музыкальных классах Общества детских развлечений.

В 1910-1912 гг. Иннокентий Николаевич преподавал в музыкальной школе Владивостокского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (хоровой класс, теория музыки, сольфеджио, теория гармонии), одновременно выступая в качестве музыкального критика в издававшихся во Владивостоке ежедневной общественной, политической и литературной газете «Далекая окраина» и воскресной театрально-музыкальной газете «Театр и музыка», а также корреспондента петербургского журнала «Театр и искусство».

На страницах «Далекой окраины» были опубликованы его стихи «Артист», «Я строил храм...», «Новый храм», баллада «Царевна».

Не ограничиваясь в своей просветительской деятельности музыкальным творчеством, Устюжанинов И. Н. принимал активное участие в Общедоступных литературно-музыкальных вечерах, проходивших в Коммерческом собрании Владивостока, его «благодарные выступления» с декламацией пользовались большим успехом, о чем свидетельствует информация в воскресной театрально-музыкальной газете «Театр и музыка». За время пребывания во Владивостоке (1910-1912 гг.) он создал одноактные оперы «Муций Сцевола», «Партизан», «Стенька Разин».

В 1911 г. им была написана кантата «В память 50-летия Владивостока».

Она была включена в грандиозный концерт, посвященный 50-летию отмены крепостного права, прошедший во Владивостоке.

Руководствуясь идеями широкого внедрения музыки в различных направлениях, И. Н. Устюжанинов организовал также общегородской оркестр мандолинистов из 30 человек.

Кроме композиторской деятельности, И. Н. Устюжанинов много сделал для общеобразовательной школы, проявив инициативу в открытии методических курсов для преподавателей, на которых они могли бы получить навыки проведения уроков пения, соединенных с подвижными играми. В 1912-1914 гг. он - преподаватель подвижных игр на Первых московских курсах учительниц гимнастики, танцев и руководителей подвижных игр, учрежденных М. П. Островцевой.

В 1917-1919 гг. – профессор и директор консерватории в Минске, в 1919-1920 гг. – заведующий музыкально-хоровым отделом Московского губернского Пролеткульта, в 1921-1922 гг. – главный дирижер Сибирской областной хоровой показательной капеллы.

В 1922-1924 гг. был заместителем декана педагогического факультета и профессором по курсу эстетического воспитания 2-го Московского государственного университета.

Значительную часть своей жизни он посвятил изучению Дальнего Востока и стран Азии.

Совсем молодым, в 1898 году, научным сотрудником Русского географического общества, участвовал в экспедиции в Монголию-Тибет-Китай.

В 1924-1926 гг. находился в качестве генерального консула и заведующего консульской частью полпредства СССР в Монголии.

В фондах Российской государственной библиотеки хранятся ноты народных революционных песен Монголии, записи которых, возможно, были сделаны им в этот период (Устюжанинов, И. Н. Три народные революционные песни Монголии: для пения без сопровожд. – Москва, 1926. – 3 с.; Бугославский С. Красное знамя: (Монгольская революционная песня) / Запись Устюжанинова; Гарм. С. Бугославского. - Москва; Л.: Теакинопечатъ, 1930. – 4 с.).

В 1929-1930 гг. – он заведует Музыкальным техникумом имени Гнесиных.

В 30-х – был даже начальником Шантарских островов.

В 1934-1940 гг. – директор и главный дирижер Московской художественной хоровой капеллы.

В 40-х гг. он является помощником Президента Академии Наук СССР. Иннокентий Николаевич внес значительный вклад в востоковедческую науку, обогатив ее своими исследованиями.

В 1946-1948 гг. участвовал как автор и ответственный секретарь комиссии Президиума АН СССР в совместном проекте по созданию «Истории МНР» (1954).

Также, в разные годы, был профессором Белорусского государственного университета (БГУ), Академии социального воспитания Наркомпроса, научным сотрудником Института востоковедения РАН, Тихоокеанского

Института АН СССР, Директором НИИ Краеведческой и Музейной работы Наркомпроса РСФСР.

Устюжанинов И. Н. - автор сборников, статей в периодической печати. Среди них – «Иона (Идиот)»: Драма в 2 д.: [Сюжет заимствован]; Стихотворения; Рассказы / Инн. Устюжанинов. - Владивосток: П.М. Клочков, 1913. – [4], 102, [1] с.; "45 детских подвижных игр с пением" (Выпуск 1. – Москва, 1913), «Музыка в Японии» (Театр и музыка, 1912, № 1, 4; также в журнале «Свирель Пана», 1913, № 11, 13); «Революционная песня монгол» (Музыка и революция, 1926, № 4); «Показ инструментальных и хоровых кружков Московского губернского Союза Совторгслужащих» (там же, 1927, № 4); «Самодеятельный хор» (совместно с Б. Дунаевским; в сборнике: Художественная самодеятельность. – Москва, 1945), «Заметка о работе с певцами-солистами» (там же).

Сочинения: оперы (одноактные) – «Муций Сцевола», «Партизан», «Стенька Разин» (1911-1913 гг.), кантата «В память 50-летия Владивостока» (1911); оратория «Ломоносов», музыка к драматическим спектаклям, произведения для фортепиано (в т. ч. «А счастье было так близко...»: Вальс: для ф.-п. – Москва: Прогрессивные новости).



Составители выражают благодарность Устюжанинову Павлу Андреевичу, любезно предоставившему материалы из семейного архива, которые использовались при подготовке этой статьи.