

И.А. Югай

**Дом купца В.А. Жарикова – родовое гнездо
Владивостокской городской общественной библиотеки
им. Н.В. Гоголя**

(Отражение темы в книгах, документах и высказываниях)

Дом купца Василия Анисимовича Жарикова по Светланской, 119, в котором в течение многих десятилетий размещалась ПГПБ им. А.М. Горького до 1932 года носившая имя В.Н. Гоголя, хранит немало интересного, загадочного и даже таинственного. Он сроднился с владивостокской историей так же, как породнились с ней и сами Жариковы, обосновавшиеся в Приморье во второй половине XIX века.

Из тех, кто во множестве своем устремился в тогдашний Владивосток, был посадский люд из сибирских и дальневосточных городов и селений. Купцы и мелкие торговцы, мещане и крестьяне – все ехали на новое место с одной целью: найти лучшее применение своим силам и талантам, подзаработать денег, капитально осесть, пустить корни.

Видимо, движимый этими же самыми надеждами, и прибыл в 1874 году во Владивосток благовещенский мещанин, 19-летний Василий Анисимович Жариков. По прибытии, он нанимается приказчиком к местному купцу Дикману. И через какое-то время, собрав небольшой капитал, приобретает земельный участок в районе нынешнего кинотеатра «Океан».

Поначалу судьба улыбается ему, словно бы поощряя Василия Анисимовича за природные предприимчивость и трудолюбие.

В 1888 году Жариков получает в дар от купчихи Е.К. Поповой половину участка с домом в 250 саженей в самом конце 1-й Портовой улицы рядом с оврагом, впоследствии ставшим называться в народе Жариковским.

Именно на этом участке (нынешний район Дальзавода) Василий Анисимович решает осесть и капитально построиться. С этой целью он прикупает в этом же квартале еще один участок в 360 кв. саж. у коллежского секретаря Д.Ф. Энгеля. Так Жариков становится владельцем огромного участка в 610 кв. саженей.

«В 1902 году Василий Анисимович выстроил на своем участке рядом с деревянным домом трехэтажный кирпичный дом, отдав часть его в наем разным лицам и организациям. Туда же он перенес и свой винно- бакалейный магазин, располагавшийся ранее по содействию»¹.

В списке домовладельцев за 1909 год Жариков В.А. зарегистрирован как собственник двух домов – по ул. Светланская, 107 и 203².

В оценке современников наш герой слыл человеком прижимистым. Лишнюю копейку из сейфа не вынимал. Старался все делать дешевле, с выгодой для себя. «В построенном им доме, несмотря на внешнюю красоту, многое нуждалось в доработке. Особенную тревогу вызывало состояние фундамента, «состряпанного» на скорую руку. «На мой век хватит», – рассудил купец и не ошибся в расчетах. Фундамент пережил его»³.

Все, кто не забыл, как выглядел дом на Светланской, 119 в хорошее для него время, не может, не согласиться, что этот дом по праву является архитектурным памятником города Владивостока.

Известный архитектор, профессор, академик Российской академии архитектуры В.А. Обертас, характеризуя, жариковское строение с профессиональной точки зрения, обратил внимание на очень важные детали:

Здание 3-х этажное – кирпичное, прямоугольное в плане, с большим ризолитом (выступом), обращенным в сторону двора.

Фасады оштукатурены. Архитектура здания – эклектична.

В декоре фасадов использованы архитектурные элементы, характерные для стилей ренессанс и позднего классицизма.

Первый этаж с широкими витринными окнами и рустованными

(бороздой) простенками трактован как цокольный и отделен от верхних этажей широким кордоном (т.е. карнизом).

Лучковые и полуциркульные окна 2–3 этажей обрамлены сандриками (фигурными рамками), простенки между ними усилены пилястрами с коринфскими (греческими) капителями, декорированы лепными розетками и маскаронами (т.е. маски в виде головок ангелов).

Завершение стен решено в виде карниза сложного профиля, поддерживаемого лепными консолями (подпорками).

Н.В. Гоголь, имеющий отношение к данному архитектурному строению хотя бы потому, что расположенная в нем библиотека носила его имя, писал, размышляя о современной ему архитектуре: *«Нужно толпе домов придать игру, чтобы она, если можно так выразиться, заиграла резкостями, чтобы она вдруг врезалась в память и преследовала бы воображение. Есть такие виды, которые век помнишь и есть такие, которых при всех условиях, не можешь заметить в памяти».*

Архитектура жариковского особняка – из таких вот видов, *«которые врезаются в память».* Архитектором этого дома профессор В.А. Обертас предположительно называет либо Ивана Владимировича Мешкова, либо Алексея Базилевского. Его предположения основываются на похожести стиливых решений в архитектуре дома В.А. Жарикова и тех, что характерны для творчества двух этих зодчих.

Но вернемся к хозяину особняка.

Общественная деятельность, в которую активно включился Василий Анисимович, не могла не отразиться на состоянии его коммерческих дел. А дела эти к началу второго десятилетия прошлого века велись не самым лучшим образом. Жариков проходит через множество мелких и крупных тяжб и судов. Долгие и утомительные выяснения отношений со своими кредиторами, отсрочки выплат по векселям неминуемо подводили его к разорению.

Дабы избежать этой участи, Василий Анисимович выставляет на продажу свой доходный дом по ул. Светланская, 107 и весь прилегающий к нему участок земли. 7 июня 1913 года имение было продано и здесь же, в зале суда, вырученные деньги полностью ушли кредиторам⁴.

Дом был куплен Владивостокской Городской Думой для открытия в нем начальной школы. Вот ее решение по этому вопросу:

«В ознаменование 100-летия Отечественной войны (1812 г.):

1. Открыть народную начальную школу в память этого события, для чего приобрести участок г. Жарикова по Светланской ул., цена которого заявлена г. Жариковым в 100 000 руб. Вопрос о приобретении дома Жарикова передать в Строительно-техническую комиссию для оценки дома»⁵.

Дом приобретен за 97,5 тыс. рублей. Покупка оформлена старшим нотариусом. Однако строение было признано сырым и непригодным для размещения школы. Тогда Дума меняет свое решение и размещает в нижних этажах особняка городскую библиотеку.

«Мысль о переводе библиотеки в дом Жарикова, – сообщает газета «Далекая окраина», – многими лицами опротестовывается, и в Думе идут большие дебаты по этому поводу»⁶.

В виду предложения Городской управы о переводе библиотеки-читальни из занимаемого помещения в здании Городской Управы в новое, в доме, бывшем Жарикова, Библиотечным Комитетом было возбуждено перед Городской Думой ходатайство об оставлении библиотеки-читальни в старом помещении. На что последовало постановление Городской Думы от 7-го октября с.г. следующего содержания, принятого Комитетом к сведению: *«Просить строительный отдел Управы совместно с библиотечным комитетом определить размер расхода на переноску и приспособление помещения под библиотеку, каковой расход по утверждению Техническо-строительной комиссии ассигновать и внести в смету 1914 г., если не будет остатка от ремонтного кредита и кредита на ремонт дома Жарикова. Управе поручить озаботиться устройством постоянного центрального отопления для библиотеки Подрядчик ремонтирует здание фирмой Кунст и Альберс»*⁷.

Осмотрев новое помещение для библиотеки-читальни в бывшем доме Жарикова, члены Библиотечного комитета обратились с ходатайством в строительный отдел Управы, в котором обозначили необходимый перечень работ:

1. установить электрическое оснащение
2. в прихожей, при входе на улицу по сторонам тамбура в рост

человека, прибить медные предохранительные прутики;

3. при входе в читальный зал поставить стеклянную дверь;

4. из прихожей в читальный зал сделать окно для выдачи книг;

5. убрать ват.-клозет из внутреннего помещения и сделать временно деревянный во дворе;

6. установить электрический вентилятор и сделать форточку в окне читального зала;

7. сделать барьер в читальный зал от окна, с которого будут выдаваться книги до дверей, идущих в книгохранилище;

8. оббить железом двери, идущие в паровое отопление;

9. в последней комнате (со двора) сделать две перегородки с двумя дверями и поставить камбуз;

10. перенести и установить из старого помещения в новое вешалку и телефон: Получить от члена Управы строительного отдела г. Якубовского частичную сумму, т.е. 500 руб., на которые заказать шкафы для библиотеки.

Когда будет сделано все вышеупомянутое, то немедленно приступить к переноске библиотеки в новое помещение»⁸.

Несмотря на вынесенные предложения по обустройству помещения для библиотеки, члены библиотечной комиссии продолжали высказываться против ее переезда.

Свои аргументы они изложили в записке к докладу Владивостокской городской Думы от 7 октября 1913 г.

В ней, в частности, говорится:

«...с переездом в дом Жарикова В.А., в отдаленную, менее населенную часть города, где уже имеются библиотеки: Морская, Народного дома, Собрания приказчиков и два отделения городской библиотеки, подписчики западной части города будут лишены возможности, по-прежнему посещая библиотеку, удовлетворять свои потребности»⁹.

Пыталась библиотечная общественность использовать и прежние доводы. Дескать, помещение сырое, разместить в нем книги, на приобретение которых потрачены десятки тысяч казенных рублей, значит, погубить их.

Несмотря на оказанное библиотечной комиссией сопротивление, городской голова Якубовский добивается своего, и переселение

библиотеки в здание по ул. Светланской, 119 все же состоялось. Шел декабрь 1913 года.

Библиотека расположилась на первом этаже дома, чтобы полвека спустя, постепенно, отвоевывая уровень за уровнем, занять, наконец, все три его этажа.

О том, что в бывшем доме Жарикова располагалась не одна библиотека и что он служил пристанищем для ряда организаций и местом жительства для некоторых служащих, в том числе и для работников библиотеки – Ф.Е. Музычука и М. Мурата свидетельствуют вопросы, которые рассматривались на заседаниях библиотечной комиссии¹⁰.

Только в 1945 г. библиотека, уже в статусе краевой, располагавшаяся на первом этаже здания по ул. Светланская, 119, по решению КК ВКП(б) поднялась на второй этаж, где к большой радости читателей открылся читальный зал на 80 мест.

Все последующие действия по размещению библиотеки на площадях жариковского особняка проводились ее директором Н.В. Остапюк (назначена в 1948 году). Женщина большой отваги, она принимает решение занять третий этаж. Самозахватом.

В ночь на 1-е мая 1950 года сотрудники библиотеки, руководимые неусташимой Н.В. Остапюк прорубили вход на третий этаж и заняли его, вопреки решению городских властей открыть на пустовавших площадях городской кабинет политработы.

В записях, сделанных со слов бывшего директора медицинского техникума, тов. Феофанова, Н.В. Остапюк сообщает, какие еще организации размещались под крышей жариковского дома: так, на втором этаже до 1917 года располагалось Бородинское училище. С 1917 года на его месте 6-е Высшее начальное училище, затем до 1940 года – медицинский техникум.

Третий этаж в 1923–1930 годы занимал Областной совет народного образования.

С 1941 по апрель 1949 года на 2-м и 3-м этажах располагался ночной туберкулезный санаторий завода им. Ворошилова (Дальзавода). Всех этих вольных или невольных соседей библиотека, в конце концов, «изжила».

Любопытен в этом отношении следующий факт: судебное раз-

бирательство по иску к гражданке Самойловой В.А., которая проживала в доме по Светланской 119¹¹.

1950 г. «В народный суд 1-го участка Ленинского района г. Владивостока от директора Приморской краевой библиотеки им. А.М. Горького Н.В. Остапюк.

О выселении гражданки Самойловой В.А. из помещения Приморской краевой библиотеки им. А.М. Горького, арендуемого у домоуправления № 20 Ленинского района, которая вселилась в указанное помещение в то время когда 3-й этаж здания был занят медицинским учреждением. Согласно Госарбитража при Приморском крайисполкоме, медицинское учреждение (ночной тубсанаторий) в апреле 1949 года освободил 3-й этаж здания библиотеки, а гражданка Самойлова так и осталась в занимаемой ею квартире, общей площадью в 30,7 кв. м. (две комнаты, кухня и прихожая).

Библиотека квартир не имеет, и ее специалисты живут по 3 человека в служебных помещениях.

В связи с расширением библиотеки и значительным ростом книжного фонда, библиотека крайне нуждается в высвобождении служебных помещений для размещения книгохранилища.

Добровольно уступить хотя бы одну комнату Самойлова отказалась, хотя она не имела никакого отношения к библиотеке».

Дело в Народном суде было решено в пользу библиотеки¹².

Итак, хронология расселения городской публичной библиотеки им. Н.В. Гоголя, а потом – ПГПБ им. А.М. Горького по этажам жариковского особняка такова:

Полностью первый этаж отошел только в 1923 году. К 1945 году прибавилась часть помещений второго этажа. В 1950 г. библиотеке отошел весь второй этаж и одна комната на 3-м этаже, доставшаяся самозахватом. В других комнатах в это время размещались начальные классы 9-й школы. В 50–60-е гг. часть комнат третьего этажа была занята под жилье преподавателей медицинского техникума и сотрудников библиотеки.

Последней покинула свой угол Александра Васильевна Александрова, сотрудница библиотеки, получившая квартиру и освободившая комнату в 1971 году. У ПГПБ появилась возможность разместить в ней отдел комплектования¹³.

К 60-м годам прошлого столетия становится очевидным, что Приморской «Публичке» уже тесновато находиться в стенах жариковского дома, так замечательно отразившего архитектурные причуды начала века, и руководству края нужно бы подумать о новом здании.

Оно и было, в конце концов, спроектировано, настоящий дворец. Однако дальше дело не двинулось. Ограничились ремонтом старого здания. Заменяли балки межэтажных перекрытий. Полы. Переоборудовали раздевалку. Подключили здание к центральному отоплению. В библиотеке появились электрощитовая и грузовой подъемник вместо корзины с книгами, которую тянули из хранения на этажи выдачи.

Старые стены старой «Горьковки» обновились и словно задышали вновь. Но воздуха хватило ненадолго. Остро ощущался дефицит площадей, не хватало помещений, негде было размещать фонд. В 1982 году библиотека выехала со Светланской и расположилась по Некрасовской, 59. Здание по Светланской, 119 сохранилось за библиотекой, но требовало ремонта. От десятилетия к десятилетию здание ветшало. Приходило в упадок.

В начале 1988 года был сделан капитальный ремонт: «При ремонте, – вспоминает бывший директор ПГПБ им. А.М. Горького А.Г. Привалова, – были заменены все оконные блоки, внутри библиотеки сделана перепланировка, были заменены коммуникации дома. Был также отреставрирован фасад: для чего приглашены реставраторы, которые делали специальные съемы с лепнин внутри здания и формы с маскарон с фасадной части дома. Так был восстановлен их первоначальный вид. А вместе с ними и первоначальный облик Жариковского дома».

К сожалению, восстановленный «первоначальный» облик жариковского дома будет радовать горожан недолго. По его фасаду расползутся новые, нешуточные трещины. Путь библиотеки длиной в 92 года, связанный с домом на Светланской, 119, который стал её настоящим родовым гнездом, будет прерван 29 июля 2005 года.

Именно этой датой подписано роковое распоряжение Учредителя ПГПБ им. А.М. Горького – Комитета по управлению имуществом

Приморского края об изъятии здания из оперативного управления библиотеки.

Так завершилась его почти вековая история.

Завершилась не к всеобщей радости, как могло быть, если бы она переезжала в новое здание, а к всеобщей грусти, потому что Библиотека съезжала в никуда. В неизвестность. Как в фантастическом романе Рэя Бредбери.

Сегодня Жариковский особняк насквозь продувается всеми ветрами. Но даже они не в состоянии выветрить то, что навсегда осталось в этих стенах – воздух библиотеки, ее запах, ее дух. Все то прекрасное, что связано в нашем представлении с книгой и книжной культурой...

Подумать только, каких людей слышали эти стены и видели эти окна?!

Например, В.К. Арсеньева, или А.А. Фадеева...

Как утверждает газета «Красное знамя» (1962, 20 апр.) большой ценитель и любитель книг – Владимир Клавдиевич Арсеньев нашел однажды в трамвае кем-то забытую книгу со штампом библиотеки им. Гоголя и в тот же день вернул ее в библиотеку¹⁴.

Одним из постоянных читателей «Гоголевки» был учащийся Коммерческого училища Александр Фадеев. Книгами из библиотеки он пользовался и когда работал в большевистском подполье.

«*Это моя родная библиотека*», – замечает в своих воспоминаниях автор одной из самых заметных книг минувшего века – романа «На сопках Маньчжурии» Павел Далецкий.

Еще с «*Гоголевкой*» – не «*Горьковкой*» многое связано и у Павла Сычова, автора трилогии «У Тихого океана». Об этом он говорил в один из приездов во Владивосток на встрече с читателями, которая проходила в библиотеке.

Хорошей традицией стали встречи с приморскими прозаиками и поэтами: М. Самунин, Г. Халилецкий, В. Кучерявенко, В. Коржиков, С. Балабин, И. Басаргин и А. Плетнев были частыми гостями библиотеки. Принимали участие в литературных вечерах, читательских конференциях, Днях поэзии, обсуждениях новых книг. Добившийся в свое время заметного литературного успеха Василий Ажаев, к примеру, присутствовал в Горьковке на широком обсуждении своего ро-

мана «Далеко от Москвы», получившего Сталинскую премию, экранизированного и изданного умопомрачительными тиражами.

«Горьковка» принимала эстафету духовности от «Гоголевки» и приумножала ее. Об этом говорил Михаил Александрович Фадеев, посетивший библиотеку в связи с 85-летием выдающегося русского писателя, нашего земляка А.А. Фадеева. Он с большим волнением знакомился с жизнью ПГПБ им. Горького, стены которой сохранили память о юности его отца, уже тогда носившего в своем сознании будущих героев и сюжеты своих замечательных книг «Разгром» и «Последний из Удэге»¹⁵.

Дом, который привязал к себе на всю жизнь... Так склонны считать многие, кто своим духовным становлением обязан старейшей библиотеке Приморья.

Писатель, критик профессор С.Ф. Крившенко:

«Впервые в библиотеку имени Горького я пришел в студенческие годы. Не только я, но многие мои сокурсники любили бывать в этом здании по ул. Ленинской...»

Архитектор, академик Российской академии архитектуры В.А. Обертас:

«...От 9-й школы, в которой я учился, до Горьковской библиотеки – не больше семи минут бега. Почему бега? Потому что нужно было после уроков занять место в читальном зале. Мы занимали эти места с боем. И с таким же жаром потом набрасывались на книги.

Преподаватель литературы требовала от нас знаний не по учебнику, а по источникам. Мы читали Белинского, Герцена, Добролюбова. В общем, всю «золотую полку» XIX века. Росло книжное поколение. И «Горьковка» помогала этому поколению расти. Мы на всю жизнь «пропитались» ее книжным духом.

Профессор, доктор филологических наук ДВГУ Н.И. Великая:

«...Мне помнится особенно ясно лето, когда я готовила экзамены по специальности: наше приморское туманное, дождливое, не очень солнечное лето. Была уютная маленькая комната на третьем этаже старого библиотечного комплекса, где я перечитывала все огромное богатство литературоведческое и литературное, которое было накоплено нашей культурой и наукой»¹⁶.

Разве может все это однажды исчезнуть? Духовный след – он прочнее камня. Жизнь здания по Светланской, 119 остановлена. Но продолжается жизнь библиотеки, которая некогда протекала в нём...

¹ Горчаков В. Род Жариковых в истории Владивостокского купечества. – Владивосток, 1997. – С. 5.

² Богданов Д. Путеводитель по Владивостоку и промыслы Приморской области, Камчатки и Сахалина / Д. Богданов. – Владивосток, 1909. – 135 с.

³ Грачев Ю. «Городская читальня вчера, сегодня...» // Красное знамя. – 2000. – 12 мая.

⁴ Систематический сборник постановлений Владивостокской Городской Думы за 1901–1912 гг. – Владивосток, 1913. – С. 90.

⁵ Памятная книжка Приморской области 1908 г. – Владивосток, 1907. – С. 44.

⁶ Далекая окраина. – 1913. – № 1898; № 1958; № 196; № 1973.

⁷ Отчет Владивостокской городской общественной библиотеки им. Н.В. Гоголя за 1913 год. – Владивосток, 1914. – С. 6–7.

⁸ Архив ПГПБ им. **А.М. Горького**.

⁹ Хисамутдинов А. Мир библиотеки. – Владивосток, 1990. – С. 37.

¹⁰ Отчет Владивостокской городской общественной библиотеки им. Н.В. Гоголя за 1913. – Владивосток, 1914. – С. 9–10.

¹¹ К истории Приморской краевой научной библиотеки им. **А.М. Горького**: 1944–1987 гг. – Из архива ПГПБ им. **А.М. Горького**.

¹² Архив ПГПБ им. **А.М. Горького**.

¹³ Библиотека: взгляд в историю. – Владивосток, 2007. – С. 53.

¹⁴ Архив ПГПБ им. **А.М. Горького**.

¹⁵ Из личного архива А.Г. Брюханова.

¹⁶ Хисамутдинов А. Мир библиотеки. – Владивосток, 1990. – С. 60–62.