

В 2025 году исполняется 100 лет со дня рождения Арефина Владимира Федоровича (1925–1969), скрипача, педагога и композитора.

Арефин Владимир Федорович родился в г. Уссурийске в семье переселенцев из Черниговщины. Отец его – старейший музыкальный мастер Приморья Федор Андреевич Арефин. Более сотни скрипок изготовили его искусные руки. В их доме часто бывали музыканты, и уже с самого раннего детства Владимир полюбил музыку и обучился игре на скрипке.

Первое собственное музыкальное сочинение, концертный вальс, он создал еще во время срочной службы в армии. Но серьезно стал заниматься сочинением музыки, когда в 1951 г. сразу после службы в Советской Армии стал музыкантом симфонического оркестра Приморского краевого комитета радиоинформации (с 1957 г. - Приморский краевой комитет по радиовещанию и телевидению).

По воспоминаниям однокурсников, Владимир Арефин был первым выпускником кафедры струнных инструментов Дальневосточного педагогического института искусств (ныне – ДВГИИ), основанного в 1962 г., по классу скрипки, закончив обучение экстерном, за три года. В 1960 г. музыкант вошел в только что созданную во Владивостоке секцию композиторов и поэтов (действовала до 1962 г.), затем принимал деятельное участие в работе Приморского музыкально-творческого объединения, профессионально-самодеятельной организации, объединяющей на общественных началах всех

композиторов и музыковедов края, организованного в 1964 г. (председатель – И. Бродский).

Работал в симфоническом оркестре Приморского краевого комитета по радиовещанию и телевидению, Приморском краевом драматическом театре им. М. Горького.

Был музыкальным руководителем эстрадного оркестра кинотеатра "Приморье".

В составе группы композиторов Приморья - Ф. Садового, И. Заславского, К. Калмыкова - участвовал в выездном пленуме секретариата Союза композиторов РСФСР в 1961 г. в Хабаровске, на котором секретарь Союза композиторов РСФСР В. Фере объявил о большом событии в культурной жизни Дальнего Востока – открытии Дальневосточного отделения Союза композиторов РСФСР. На этом же пленуме были прослушаны сочинения приморских композиторов, в том числе и В. Ф. Арефина, заранее отобранные и записанные на пленку.

Во Владивостокском музыкальном училище В. Арефин с 1964 г. занимал должность заведующего отделением струнно-смычковых инструментов. Помимо специальности, вёл занятия по камерному оркестру. Его студентами были О. В. Каулина, А. Г. Стасенко (Омелянская), Н. Н. Нестеренко, А. Яшина. Он является автором музыки популярных песен, вошедших в репертуар коллективов художественной самодеятельности Владивостока и Приморского края. Среди них – «Брат Ленинграда и Одессы» на стихи А. Кузнецова, «Подруга чернобровая» на стихи И. Измайловского, «Моряцкая песня», автор слов – Ю.

Рудногий, «Город на Тихом океане», «Что такое любовь», «Как хорошо вдвоем» и др.

Не обошел вниманием композитор и сельскую жизнь. Он написал песню о колхозной молодежи «Это кто за селом», которая была отмечена премией на краевом конкурсе на лучшую песню о Приморье.

В творческом активе композитора есть и песни о героях гражданской войны в Приморье, в частности, о Виталии Баневуре на текст Александра Кузнецова. Много песен было создано в творческом союзе с Константином Калмыковым – дирижёром военного оркестра, членом секции композиторов и поэтов.

В своих мелодиях композитор стремился донести до слушателей всю красоту родных мест, их неповторимое обаяние.

Одной из самых известных композиций В. Ф. Арефина стала «Песня о Приморье» («Окутаны дымкой долины...»), написанная на стихи владивостокского поэта Льва Ширяева. Начальные звуки мелодии «Песни о Приморье» на протяжении двух десятилетий были заставочным музыкальным произведением на Приморском радио и телевидении, являясь своеобразным гимном Приморского края.

Отдельные произведения были опубликованы в сборниках, изданных во Владивостоке – «Родине, партии – слава!» (1961), «Песни приморских композиторов» (1968), в краевой газете «Красное знамя».

Среди сочинений музыканта крупной формы – «Юбилейная увертюра» для симфонического оркестра,

написанная к столетию Владивостока (1960 г.), музыка к балету «Хиросима».

В 1959 г. во Владивостоке при поддержке руководства Дальневосточного морского пароходства и Тихоокеанского баскомфлота был организован «Творческий коллектив музыкальной комедии Дома культуры моряков Тихоокеанского бассейна».

В 1960 г. коллективу было присвоено звание «Народный театр музыкальной комедии».

Организатором, художественным руководителем и дирижёром коллектива был заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Колесник, бессменным режиссёром – Тано Бенъяминович Бялодворец.

В 1964 г. при театре была создана единственная на Дальнем Востоке труппа балета, а также хоровой и танцевальный ансамбли, что позволило значительно расширить диапазон творческой деятельности коллектива и ввести в репертуар театра балеты и хореографические постановки.

В июле 1968 г. состоялась премьера балета «Хиросима» В. Ф. Арефина о любви японских юноши и девушки, разрушенной взрывом атомной бомбы летом 1945 года в Хиросиме, солистами были Ольга Саговская и Владимир Козинин, балетмейстер Е. М. Берзин.



*Сцена из балета «Хиросима»*

*Фото В. Мариковского. Красное знамя. 1968. №155 (4 июля)*

По данным, приведенным в статье кандидата искусствоведения И. И. Крыловской «Самодеятельный музыкальный театр Дальнего Востока России (1940 – 1980 гг.)» «...Для музыкальной культуры Приморья это было важным событием, потому что это было первым произведением в жанре балета, написанным приморским композитором.

Для самодеятельного коллектива это был первый полноценный оригинальный хореографический спектакль.

В музыке балета был вокализ, который многие годы исполняла в концертах супруга композитора – певица Э. П. Арефина».

Жизнь талантливого музыканта оборвалась в 1969 году в результате несчастного случая.