

## Полионный Владимир Васильевич – композитор

Владимир Полионный - российский композитор, член Союза композиторов России (2022 г.), уроженец Владивостока (род. 25.01.1961 г.).

Музыкой начал заниматься с 10 лет. В 14 лет появились первые композиторские опыты.

Но, вначале, он окончил Владивостокское художественное училище, затем Дальневосточный политехнический институт (ДВПИ) им. В. В. Куйбышева по специальности архитектура.

Во время учебы В. Полионный уже активно занимается композицией.

После окончания вуза несколько лет он работал по специальности: в проектно институте, а с 1987 г. – исполняющим обязанности архитектора Советского района Владивостока. Но затем, как признаётся сам Владимир Васильевич, архитектура из его жизни ушла, все его мысли занимала музыка, ставшая главным содержанием его жизни.

В 1994 г. Владимир Полионный выступает одним из учредителей и председателем правления творческого объединения «Ренессанс», которое занимается поддержкой культуры во Владивостоке.

Основные творческие интересы композитора лежат в области симфонической, камерно-инструментальной и фортепианной музыки, а также вокально-инструментальной и хоровой.

Среди фортепианных произведений - сонаты, крупные пьесы, циклы миниатюр, прелюдии и фуги. Четыре экспромта и две баллады, написанные в 2002 г., вошли в сборник «Экспромты. Баллады: для фортепиано» (Санкт-Петербург: Композитор, 2006 г.).

Его произведения исполнялись в России и США. Композитор участвовал в Фестивале искусств, который проводился в рамках культурной программы вторых летних Игр доброй воли (Сиэтл, США, 1990 г.), где он находился в составе делегации от Приморского края. Тогда же состоялись первые выступления с собственной музыкой в США.

Его сочинения для фортепиано вошли также в программу международного фестиваля «Music and Politics» (ноябрь 1990 г., штат Вашингтон), организованного Школой музыки Вашингтонского университета.

В одном из ведущих концертных залов региона, Meany Hall for the Performing Arts (Сиэтл), известная пианистка Лиза Бергман, исполнила пьесы для фортепиано «Бурлеск» и «Сюита» Владимира Полионного, встретившие восторженный прием слушателей и специалистов в области музыкальной культуры. В прессе, освещавшей это событие (в т. ч. местная новостная

медиа-компания The Seattle Times), автора музыки называли «more-modern Skriabin».

Некоторое время композитор жил в США (1999-2001 гг.), где успешно исполнялись его камерные и хоровые произведения, церковная музыка.

В феврале 1999 г. в Сиэтле был издан авторский компакт-диск «Vladimir Polionny. Chamber Works» («Владимир Полионный. Камерная музыка»). Диск записан вдохновенной музыкой российского композитора американским камерным трио в составе скрипача Юрия Михлина, виолончелистки Пейдж Смит Билкси и пианиста Дэвида Барелы. На нем собраны пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано.

Первое сочинение – Impromptu (Танго). В нем композитор использует определенные танцевальные ритмы.

В Romance (Романсе), написанном для виолончели и фортепиано, Полионный демонстрирует свое замечательное знание природы виолончели. Эмоциональная мелодичность и простота музыки являются гармоничным дополнением друг друга.

Waltz (Вальс) для виолончели и фортепиано – фрагмент его музыки к пьесе А. Чехова «Вишневый сад». Aria (Ария) для скрипки и фортепиано написана также для театральной постановки.

Владимир Полионный создал несколько трио для скрипки, виолончели и фортепиано. На компакт-диске представлено Trio для трех инструментов. Это сложная композиция, богатая контрастными образами, характерными для этого композитора.

Среди других произведений - сонаты для скрипки и фортепиано. Sonata (Соната), записанная на этом диске, отличается целостностью. Вторая ее часть, Andante, пример гармоничного сочетания лирики и драматизма.

В последнем произведении Melody (Мелодия) для скрипки и фортепиано, написанном для дочери, автор свел партию фортепиано к простому ритмическому аккомпанементу, чтобы сделать мелодию для скрипки, одного из любимых инструментов композитора, более выразительной.

Композиции, собранные на этом диске, являются прекрасными образцами музыкального стиля камерных произведений, представленных опытными мастерами исполнительского искусства.

В настоящее время Владимир Полионный является автором многих сочинений для симфонического оркестра, включая симфонии и концерты с участием сольных инструментов и оркестра. Он также пишет соло для фортепиано и для камерных ансамблей как с традиционными, так и нетрадиционными группами инструментов.

Несмотря на то, что в его сочинениях преобладают инструментальные жанры, немалую роль в его творчестве играет и вокальная музыка.

Его музыку исполняют известные музыкальные коллективы и солисты Владивостока.

В 1991 г. произведения Владимира Полионного исполнил Камерный оркестр под управлением Анатолия Тихонова. Авторский концерт Владимира Полионного состоялся во Владивостоке (2 декабря 2000 г.) в Камерном театре драмы, где в исполнении солистов Тихоокеанского симфонического оркестра под управлением Андрея Дашунина были исполнены Концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты Симфонии № 1 и другие оркестровые произведения (партия фортепиано – Дмитрий Волобуев).

Его музыка для камерных ансамблей в исполнении Трио солистов Владивостока в составе Владимира Омелянского (виолончель), Татьяны Лутковой (фортепиано) и Феликса Кальмана (скрипка) была включена в программу Музыкального абонемента (21 февраля, 2001 г.) «Классики – современники» Приморской краевой филармонии по инициативе кандидата искусствоведения, музыковеда Ирины Гребневой.

В творческом содружестве с профессором кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток), лауреатом международных конкурсов Натальей Исаевой записан цикл миниатюр 50 Багателей GВН для фортепиано. Разнообразие стилей и приемов, присущих творческому методу Владимира Полионного, также характерная черта данного цикла.

В апреле 2023 г. в Большом концертном зале Приморского краевого колледжа искусств состоялся концерт камерной музыки «Вдохновение», посвященный 85-летию Приморского края. Звучала исключительно музыка, написанная композиторами Приморья.

Творчество Владимира Полионного было представлено Сонатой № 2 для кларнета и фортепиано, виртуозно исполненной известными музыкантами Марком Марьясовым (кларнет) и Екатериной Рогозиной (фортепиано). И «В подражании джазу»: четыре миниатюры в исполнении Зои Савельевой (фортепиано).

Музыкальные жанры, в которых пишет Владимир Полионный многообразны, а творческий процесс интенсивен.

Он - автор более 500 сочинений: 13 симфоний, концертов, камерно-инструментальных сочинений, фортепианной и хоровой музыки, полный список которых можно найти на официальном сайте Союза композиторов России (СКР).

Владимир Полионный не получил профильного музыкального образования, что согласно Устава СКР всегда являлось непременным условием при решении вопроса о принятии в члены крупнейшей и авторитетнейшей музыкальной организации в стране, но природная одаренность, творческая энергия и, несомненно, высочайший профессиональный уровень и художественно-самостоятельное значение созданных им сочинений, позволили Совету СКР единодушно сделать исключение из этого правила для композитора из Владивостока.

В ноябре 2022 г. Владимир Полионный стал членом Союза композиторов России.