

Владимир Яковлевич Пороцкий –

композитор, педагог



Владимир Яковлевич Пороцкий родился 16 августа 1944 года в г. Орске Оренбургской области. После окончания в 1964 году Оренбургского музыкального училища (ныне - Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей) как баянист и дирижер, служил в ансамбле песни и пляски Краснознаменного Северного флота. В 1972 году окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки и приехал на Дальний Восток. К этому времени он уже был автором ряда песен и инструментальных произведений. На его дарование обратил внимание Юрий Владимиров, бывший в то время председателем Дальневосточной композиторской организации. По его совету Владимир Пороцкий поступил в Горьковскую государственную консерваторию (ныне - Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки) которую окончил в 1979 году, занимаясь в классе композиции народного артиста России профессора А.А. Нестерова. С марта 1980 года В. Пороцкий - член Союза композиторов СССР.

Творческая работа композитора органично сочеталась с другими видами его деятельности – он был преподавателем Благовещенского музыкального училища, художественным руководителем Амурского народного хора, художественным руководителем Амурской областной (Благовещенск), Приморской краевой (Владивосток), Красноярской государственной (Красноярск) филармоний, преподавал в Дальневосточном и Красноярском институте искусств, являлся председателем Красноярской композиторской организации, был руководителем региона "Сибирь – Дальний Восток" Союза композиторов России. С 1996 г. Владимир Пороцкий, избранный секретарем Союза композиторов России, жил и работал в Москве в центральном аппарате Союза композиторов России. Среди сочинений, созданных им после окончания консерватории, выделяется вокальная симфония для тенора с оркестром "День Поэзии" (1980 г.) на стихи И. Нонешвили (перевод Е. Евтушенко) и Н. Матвеевой. Здесь - обращение к нравственным проблемам, к духовному миру личности, философское осмысление жизненных явлений. К 125-летию крупнейших городов Дальнего Востока – Благовещенска, Хабаровска, Владивостока - композитором было создано монументальное

полотно: оратория "Щит границы" (1983 г.) на стихи Виктора Яганова для чтеца, солистов, хора и оркестра.

Его сочинения исполнялись на различных концертных площадках Дальнего Востока, входили в программы пленумов Дальневосточной организации Союза композиторов России, фестивалей Дальневосточной музыки, концертов симфонической, хоровой и героико-патриотической музыки. Помимо вокально-симфонической и вокально-хоровой музыки Владимир Пороцкий в своём творчестве не раз обращался и к массовому жанру, такому как песни, романсы. В 1983 году Хабаровское книжное издательство (Благовещенск: Амурское отделение) выпустило сборник песен «Поет земля амурская», в который вошли 12 песен композитора на стихи В. Матвеева, В. Гина, В. Яганова, И. Рязанова, И. Игнатенко, Д. Усманова, В. Бурыгина, Е. Герца, А. Дементьева.

Владивостокский период жизни и творчества начался для В. Пороцкого весной 1985 года, но творческие связи с местными музыкантами-исполнителями, взаимодействие с музыкально-культурными кругами города, поездки во Владивосток на различные композиторские мероприятия были частью его жизни со времени приезда на Дальний Восток. Во Владивосток Владимира Пороцкого пригласили на должность художественного руководителя Приморской краевой филармонии, он жил и работал в городе с мая 1985 по март 1987 гг. В 1985 году праздновалось 125-летие города и композитор активно включился в подготовку и проведение этого праздника. Для различных концертов было написано несколько сочинений, в том числе «Здравица Владивостоку» для солистов, хора и симфонического оркестра, а также песня «Город на заре», в которой замечательно солировал Сергей Ткаченко, исполненная на заключительном концерте фестиваля «Тихоокеанская волна» в цирке. В дальнейшем целый ряд популярных песен и романсов на стихи советских и, в том числе, приморских поэтов, написанных В. Пороцким во Владивостоке вошли в репертуар приморских вокалистов и музыкальных коллективов: «Мирное небо - земле», «Ветры революции», «Район притяжения сердца» на стихи Евгения Мелькова, «Далекий рейс» - стихи Михаила Поборончука, «Родимый край» - стихи Николая Тряпкина, «Дельфины» - слова Николай Забруцких, «Музыка» - на стихи Равиля Файзуллина, «Песенка Шапокляк» - автор слов Аркадий Хайт. «Я люблю этот город, его творческую среду... Владивосток очень вдохновлял и стимулировал творчество...», - так охарактеризовал сам композитор этот период творчества.

Пребывание композитора во Владивостоке необычайно всколыхнуло творческое сообщество, привнеся в культурную жизнь города новые

музыкальные впечатления, благодаря активной композиторской деятельности и огромному обаянию артистической натуры. Именно во Владивостоке было создано «...сочинение, ставшее этапным в творчестве композитора...», как отмечала музыковед, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, член СК России Н. Соломонова, - вокально-инструментальный цикл "Шесть сонетов Федерико Гарсиа Лорки" для сопрано, скрипки и фортепиано (соч.13). «Обращение Пороцкого к сонетам Гарсиа Лорки не случайно: как в творчестве великого испанца соединяется изощренная образность, виртуозная версификация с народной песенно-танцевальной стихией, так и в музыке композитора экспрессивность и искренность высказывания опираются на солидную техническую оснащенность. Сказывается и знание блестящей традиции русской музыкальной Испаниады – от Глинки до Шостаковича. Но в отличие от великих предшественников, Пороцкий стремится создать не столько обобщенный образ Испании, сколько воспроизвести именно андалузское "глубокое пение" – канте хондо, с его восточной ладовостью, мавританской орнаментикой, изобретательностью в монодии (особенно это проявляется во втором и четвертом сонетах). В то же время танцевальность пронизывающая весь испанский фольклор, носит у Пороцкого более "общеиспанский" характер – мы слышим слегка усложненные фанданго в первом сонете, хабанеру – в пятом, сегедилью – в шестом, а скрипичная интерлюдия в начале четвертого сонета представляет собой классическую сарабанду. Но главная задача композитора не только в том, чтобы воссоздать национальный или региональный колорит (хотя он это делает увлеченно и тонко), но обнажить философско-психологический стержень сонетов Лорки: образ Любви-Смерти. И вот перед слушателем – шесть музыкальных ипостасей этого образа: затаенная скорбь в первом сонете (голос и фортепиано), надрывная lamentация во втором (голос и скрипка), неистово-страстная пляска Смерти с нерегулярной, как в песнях басков, метрикой в третьем (голос, рояль, скрипка,). С четвертого сонета начинается новая волна развития образа Любви-Смерти: от торжественной и в то же время иступленной сарабанды (скрипка соло) через знойно-томительную мольбу (сопрано соло) – и кульминации всего цикла – пятому сонету, в котором на фоне горделивых ритмов хабанеры и "аккордов томления" совершается слияние любовной грезы и предсмертной муки, а в конце вновь возникает тритоновый вопль скрипки (реминисценция второго сонета). И, наконец, в последнем, шестом сонете наступает успокоение в парадоксальном сочетании сегедильи с колыбельной (такое сочетание встречается в народных песнях). Но это не убаюкивающая колыбельная, а, как часто бывает у Лорки, колыбельная умиротворения в смерти. И в то же время шестой сонет – это

эпическое послесловие, размыкающее трагическую напряженность всего цикла» - из аннотации П. Юхвидина на конверте грампластинки.

«Шесть сонетов Федерико Гарсиа Лорки» для сопрано, скрипки и фортепиано написаны в 1986 году, посвящены Ольге Сеницыной. Мировая премьера произведения состоялась в этом же году в октябре во Владивостоке, затем в Новосибирске. Исполнители: (в нынешнем статусе) народная артистка России Ольга Сеницына (сопрано), заслуженные артисты России Феликс Кальман (скрипка), Татьяна Луткова (фортепиано). В 1989 году «Фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Сонеты темной любви» с циклом, запись которого была осуществлена в Малом зале Красноярской филармонии звукорежиссёром П. Кондрашиным. В записи приняли участие народная артистка России Ольга Сеницына (сопрано), Михаил Бенюмов (скрипка), заслуженная артистка России Лариса Маркосян (фортепиано). В 1991 году в издательстве «Советский композитор» были изданы ноты: Пороцкий В. Я. Шесть сонетов Федерико Гарсиа Лорки : для сопрано, скрипки и фп. - Москва: Сов. композитор, 1991.

Красноярский период творчества В. Пороцкого (с 1987 г.) отмечен рядом крупных произведений: В его творческом багаже - концерт для скрипки с оркестром, кантата «Gloria vitae» (из поэзии Возрождения) для сопрано и камерного оркестра (1991); балет «Царь-рыба»: хореографическая симфония по мотивам повествования Виктора Астафьева (1990), Симфония № 3 «Великому композитору Д. Д. Шостаковичу посвящается» для струнных и ударных в 4-х частях (1996), «Пять стихотворений А. Ахматовой» для сопрано и русского народного оркестра, Органная прелюдия, токката, хорал и fuga (1992), органно-вокальные сочинения, музыка для театральных спектаклей, романсы, песни, аранжировки и обработки различной музыки для филармонических коллективов.

Окунувшись в московскую музыкальную жизнь, продолжая общаться с музыкантами-исполнителями, В. Пороцкий пишет по их заказу ряд сочинений, которые находят живой отклик у слушателей. Концертная фантазия на темы И. О. Дунаевского и Концерт для фортепиано с оркестром, Соната-каприччио, Концертино и Концерт для аккордеона и струнного оркестра, ряд пьес для ансамбля аккордеонов, «Concerto grosso» в четырех частях для двух тромбонов и камерного оркестра, квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, квартет для блокфлейт, струнный квартет №2, соната для баяна, соната для скрипки и фортепиано «Венеция. У могилы Иосифа Бродского».

Велика роль композитора в становлении оригинального репертуара для аккордеона. Его творчество для аккордеона - закономерный этап развития аккордеонного искусства в плане оригинального репертуара, обращенного в

академическую и в эстрадную сферы и характеризуется созданием оригинальных произведений эстрадного и камерно-инструментального типа. В его сочинениях развиваются те жанры камерной музыки, которые связывают аккордеон с классическими музыкальными инструментами. Композитор пишет не только для аккордеона-соло, но и для различных составов - дуэта, квартета аккордеонов, аккордеона и смешанного ансамбля, аккордеона и камерного оркестра.

Замечательный вклад внес композитор в репертуар оркестра русских народных инструментов. Написанные им сюита в 6-частях «Кровавая свадьба» (по Ф. Г. Лорке), и Симфония «Суриковская Русь» нашли живой отклик у слушателей Москвы, Красноярска, Самары, Краснодара и других городов, где прозвучала эта музыка.

В Германии, где он проживает, им написан ряд сочинений, в том числе: симфония «Суриковская Русь» для русского оркестра (2007), сюита «Сибирская вольница» для русского оркестра (2007), цикл из 12 органных прелюдий (2007), оратория «Ein Tropfen Wort» («Одна капля слова») по поэме Бориса Шапиро для солистов, хора и оркестра (2009), «Импровизация и Танец на горящих углях» (2011).

Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международного конкурса Владимир Пороцкий, обращаясь в своих произведениях к событиям сегодняшней жизни или к историческому прошлому, как истинный композитор-драматург, всегда трактует их в остроконфликтном плане: «Хочется и в музыке «воевать» с живущим кое в ком равнодушием, бездуховностью. Мечтаю раскрыть в современнике для него же самого неисчерпаемый источник творческих сил и свежего разума».

Г.Н. Токарева