

15 марта 2025 года исполнилось 110 лет со дня рождения известного композитора Михаила Яковлевича Магиденко (15.03.1915 – 13.10.1983).

Михаил Магиденко родился в городе Прилуки Полтавской губернии. Уже с ранних лет проявился его музыкальный талант: в 17 лет, после окончания школы, он поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, а в 1940 году окончил саму консерваторию по классу композиции. Его учителем был Дмитрий Кабалевский – знаменитый советский композитор и дирижер.

К моменту окончания консерватории в 1940 году молодой композитор уже сочинил струнный квартет (1937), первую симфонию (1939) и концерт для скрипки с оркестром (1940), вскоре он был принят в члены Союза композиторов.

29 ноября 1940 года Михаил Магиденко был призван в армию и направлен для прохождения воинской службы в особое подразделение Тихоокеанского флота – недавно сформированный во Владивостоке Ансамбль Краснофлотской песни и пляски.

В годы Великой Отечественной войны при сокращении штатов профессиональных музыкальных коллективов активизировалась концертная практика местных самодеятельных, в основном воинских ансамблей.

Рождение коллектива, т.е. определение его самостоятельной штатной творческой единицей как «Ансамбль Краснофлотской песни и пляски при Доме Военно-морского флота с дислокацией город Владивосток», отмечено приказом № 15 от 13 декабря 1939 года командующего флотом флагмана первого ранга И.С. Юмашева.

В состав Ансамбля тогда были включены наиболее талантливые участники художественной самодеятельности, а также профессиональные артисты.

Становление и творческое возмужание ансамбля пришлось на грозные годы Великой Отечественной войны. Артисты, разделенные на три группы, выступали с концертами в районах боевых действий, зачастую на дымящихся улицах только что освобожденных городов, на полевых аэродромах и в прифронтовых госпиталях, вселяя в бойцов силу и веру в Победу.

К военным годам относится начало гастролей Ансамбля по Дальнему Востоку.

Являясь действенным средством идейного, нравственного и эстетического воспитания бойцов и командиров, флотская музыкальная культура оказывала также огромное влияние на развитие музыкальной жизни всей страны.

В дальнейшем Ансамбль стал профессиональным коллективом, продолжив лучшие традиции русского и советского хорового искусства и народного танца с разнообразным репертуаром.

В этом уникальном коллективе начинал свой творческий путь в качестве хормейстера и композитора Ансамбля и служил по 1946 год Михаил Яковлевич.

Он плодотворно работал в жанре песни, оркестровой и камерной инструментальной миниатюры, написав ряд произведений, в том числе о «боевом приморском городе» Владивостоке, надолго вошедших в музыкальный репертуар Ансамбля Краснофлотской песни и пляски и других воинских ансамблей страны.

Ноты «Песни о Владивостоке» («Где суровый берег дикий с океаном говорит...») композитора-тихоокеанца на слова И. Степанова были выпущены отдельным изданием во Владивостоке в 1947 г. и входят в состав наиболее ценной части нотного фонда Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького.

ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ПРИМОРСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Музыка
М. М. МАГИДЕНКО

Песня о Владивостоке

Слова И. СТЕПАНОВА



ВЛАДИВОСТОК
1 9 4 7

Песня о Владивостоке = Где суровый берег дикий : Для хора а capella / Слова И.
Степанова; Муз. М. Магиденко. - Владивосток, 1947. - 3 с.

Песня М. Магиденко «До свиданья, дорогая» была напечатана в сборнике песен творческой бригады КБФ «Песни Краснознаменной Балтики. Сборник 12» (Ленинград; М., 1944).

Его «Песня шахтеров Приморья» вошла в сборник произведений для кружков художественной самодеятельности «Песни Приморья», (Владивосток, 1956).

Об этом периоде жизни и творчества композитора музыковед Виктор Городинский, который также во время Великой Отечественной войны служил на Тихоокеанском флоте, пишет так:

«На кораблях Тихоокеанского флота знают и любят песни композитора-тихоокеанца старшины 2-й статьи Михаила Магиденко. ... Как художник он вырос и сформировался на Тихоокеанском флоте. Его творческие связи с флотом неразрывны. Достаточно прислушаться, например, к его песне "В атаку идут моряки".

В 1943 году композитор-тихоокеанец, член КПСС 1940 года, Магиденко Михаил Яковлевич был награжден грамотой за артистическую деятельность во время Великой Отечественной войны.

В этот крайне сложный для страны исторический период значительно усилилась роль радиовещания, как одного из самых важных государственных средств массовой информации.

Приморский краевой радиокомитет в период Великой Отечественной войны стал центром основных творческих сил города и края.

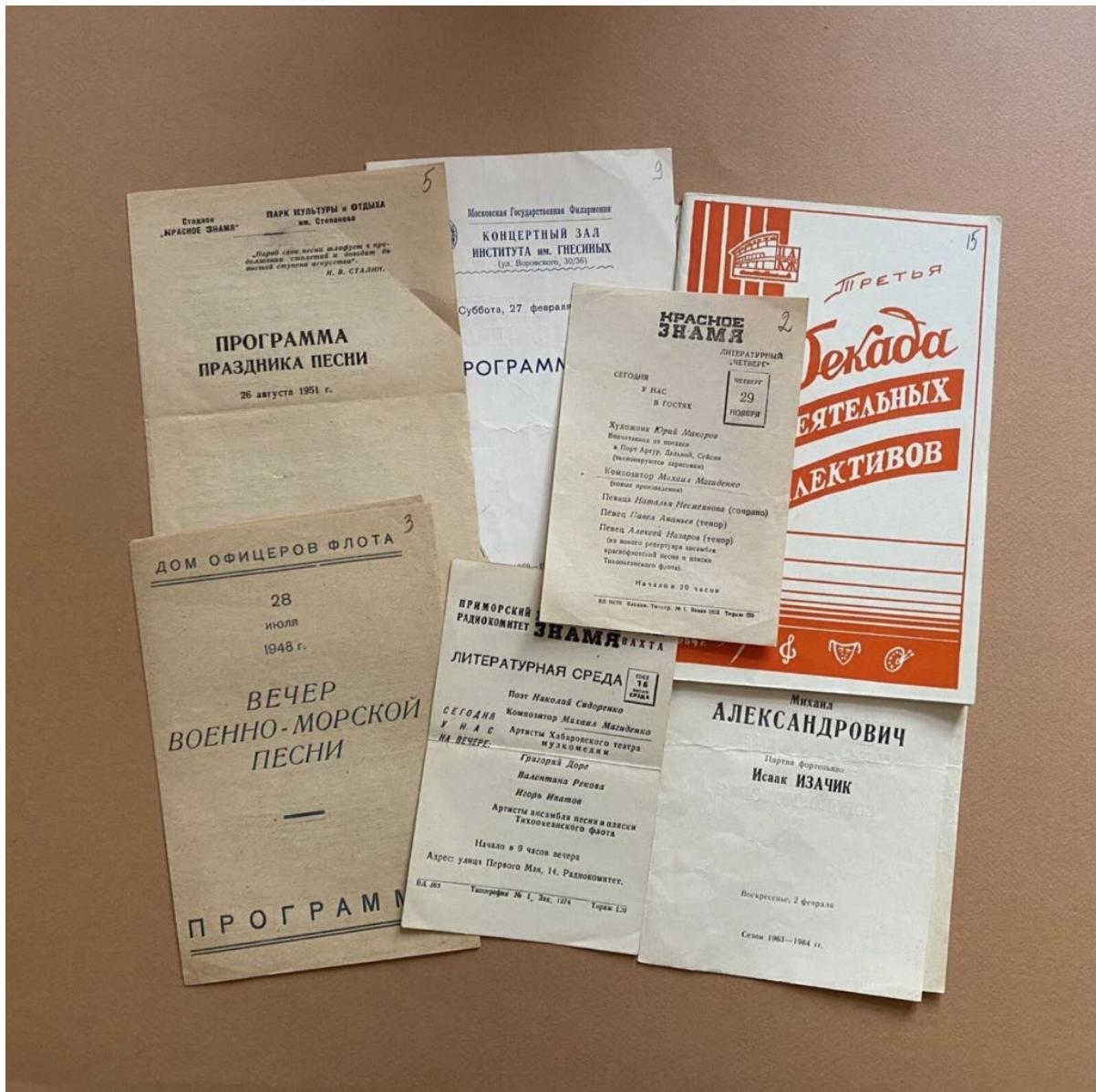
Именно там были сосредоточены специалисты самой высокой квалификации. Они, как правило, одновременно являлись и работниками других профессиональных организаций – солистами филармонии, преподавателями музыкальной школы, организаторами и руководителями коллективов художественной самодеятельности, оказывали методическую помощь флотскому ансамблю.

В открытых концертах артисты Приморского радиокомитета чаще всего участвовали в составе сборных бригад с привлечением других местных и гастролирующих музыкантов.

Одной из новых форм таких совместных концертов стали «Литературные среды» (с 1944 г. – «Музыкально-литературные субботы»), проводившиеся Приморским радиокомитетом совместно с редакциями газет «Красное знамя» и «Боевая вахта».

В них в разное время принимали участие молдавский ансамбль песни и пляски «Дойна», ансамбль песни и пляски Хабаровского пограничного округа, солисты Киевского театра оперы и балета народная артистка УССР Н.З. Гайдай и заслуженный артист УССР Н. Платонов, артисты Хабаровского театра музыкальной комедии Григорий Доре, Валентина Рекова и композитор Игорь Ипатов, и, конечно, Ансамбль Краснофлотской песни и пляски Тихоокеанского флота, композитор Михаил Магиденко и музыковед Виктор Городинский и др.

Так слушатели знакомились с новыми произведениями композитора-тихоокеанца в исполнении артистов Ансамбля Натальи Несмеяновой (сoprano), Павла Ананьева (тенор), Алексея Назарова (тенор) и др.



Программы концертов Михаила Магиденко. Главное архивное управление города Москвы.

В 1946 году Михаил Магиденко был награжден орденом Красной Звезды.

В 1952 году он выполнял обязанности ответственного секретаря комиссии музыкального театра Союза композиторов СССР.

В конце 1950-х композитор вновь активно занялся творчеством.

Писал романсы на стихи А.С. Пушкина, Т.Г. Шевченко и других поэтов; хоры на стихи Л. Ошанина, Н. Сидоренко и других поэтов; песни на стихи М. Исаковского, А. Сальникова и других поэтов; музыку к спектаклям.

В 1955 году он дебютировал в качестве оперного композитора, написав оперу «Сказка о чудо-птице», которая была поставлена на сцене Московского музыкального театра имени Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко.

Композитор Вано Мурадели писал о премьере: «... дебют композитора М. Магиденко в оперном жанре, безусловно, удачен. Сильной стороной произведения являются его развернутые хоровые сцены. Такие хоры, как в картине ярмарки и в последнем акте, выразительны, полифонически развиты, отличаются красочным звучанием отдельных партий ...».

С успехом исполнялись на сценах музыкальных театров страны и другие его оперы: «Тропою грома» по одноименному роману Питера Абрахамса; «Варина любовь» по

мотивам романа Михаила Шолохова «Поднятая целина»; «Тараска» по мотивам рассказа Аркадия Гайдара «Патроны»; «Жду тебя» по мотивам рассказа Веры Пановой «Спутники» и другие. Всего композитор написал 14 опер, большое количество камерной музыки для оркестра и вокальных ансамблей.

Им также написаны кантата для хора с оркестром «Владимир Ленин» на стихи В. Маяковского, циклы на стихи С. Есенина, А. Исаакяна, Л. Хьюза, Л. Ашкенази для голоса и фортепиано, песенная сюита «Про Галинку» на стихи А. Прокофьева, песни и романсы на стихи А. Пушкина, Т. Шевченко, С. Маршака, К. Чуковского, М. Исаковского, А. Сальникова; хоры на стихи Л. Ошанина, Н. Сидоренко и других поэтов; музыка к спектаклям.

В советское время их часто транслировали по радио.

В 1978 году на телеэкраны вышел спектакль «Женитьба Белугина» по одноименной пьесе А.Н. Островского и Н. Соловьева в постановке Московского драматического театра имени К.С. Станиславского, в котором звучит музыка Михаила Магиденко.

Его песни записывались и выпускались на советских грампластинках: «Самолет» в исполнении солистки Всесоюзного Радиокомитета Нины Поставничевой (1958), «Перемена» на слова Бориса Заходера в исполнении вокального квартета Московского государственного детского музыкального театра (1977), «Кукареку» на слова Елены Полонской в исполнении народной детской хоровой студии «Юность Красной Пресни», художественный руководитель и дирижер Игорь Гейнрихс (1991).

Магиденко М.Я. был членом Музыкального фонда СССР, членом Союза композиторов СССР. В 1979 году он участвовал в работе VI Всесоюзного съезда композиторов в качестве делегата.

Ушел из жизни Михаил Яковлевич Магиденко в 1983 году.

Сегодня его личный фонд хранится в Главном архивном управлении города Москвы. Рукописи опер, партитуры детских балетов, инструментально-вокальные сочинения композитора передала архивистам музыковед Марина Роднянская по поручению его дочери Ольги Магиденко. Среди артефактов личного собрания Михаила Магиденко эскизы к декорациям спектаклей, афиши, программы, рецензии на его произведения и фотографии с известными музыкантами.