

Александр Терентьевич Гончаренко

композитор, дирижер
(январь 1938 – март 2021)



Имя Александра Терентьевича Гончаренко, композитора, дирижера, художественного руководителя многих профессиональных творческих коллективов Дальнего Востока, общественного деятеля, лауреата джазовых международных фестивалей, лауреата Всероссийского конкурса им. Н.П. Будашкина в Москве, заслуженного деятеля искусств России хорошо известно и на Дальнем Востоке и за его пределами.

Родился 19 января 1938 года в пос. Дзержинка Ворошиловградской области. Музыкальное образование получил в Ворошиловградском музыкальном училище и в ДВГИИ. С 1957 г. служил и работал на Дальнем Востоке: сначала в ансамбле песни и пляски ДВО (Хабаровск), затем – в ансамбле песни и пляски ТОФ (Владивосток). Совместно с Л. Фельдманом создал новую Амурскую филармонию и руководил джаз-оркестром «Амур» в Благовещенске. В 1965–1968 гг. руководил знаменитым матросским эстрадным ансамблем «Чайка», а в 1968–1974 гг. – не менее знаменитым ансамблем рыбаков Дальнего Востока «Волна». В 1974–1985 гг. работал художественным руководителем Приморской краевой филармонии.

В 1980 г. был принят в Союз композиторов СССР, в 1991 г. ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств России». В 1992–1998 гг. заведовал эстрадным отделением Владивостокского музыкального училища, создал эстрадный оркестр. В 1998–2002 гг. возглавлял представительство Союза композиторов России в Приморье.

В 2000 г. стал лауреатом конкурса Федерации японских композиторов в Иокогаме. На «Дальневосточных ассамблеях» (г. Хабаровск) его сочинения исполняет Дальневосточный симфонический оркестр и ансамбль «Кончертоне». В 2001 г. на авторском концерте во Владивостоке в исполнении Тихоокеанского симфонического оркестра состоялись всемирные премьеры произведений «XX век», «Вокализ-концертино», «Прощание с друзьями». В этом же году стал заместителем председателя Дальневосточной композиторской организации Союза композиторов России.

Композитор всю свою творческую жизнь работал самых различных музыкальных жанрах, от сочинений симфонических, хоровых, вокальных и джазовых до камерно-инструментальных пьес. Работая на стыке музыки «серьезной» и «легкой» А.Т. Гончаренко создал произведения интересные не только авторским решением формы, гармонии, инструментовки, фактуры,

ярким мелодизмом, но и обладающие характером позитивным, жизнеутверждающим, отсюда праздничный тонус его авторских концертов.

Как отмечали известные композиторы Ю. Владимиров, Н. Менцер, музыковед, профессор Н. Соломонова, «творчество А. Гончаренко оказало значительное влияние на развитие музыкальной культуры не только Приморья, но всего Дальнего Востока».

С 2002 г. А.Т. Гончаренко жил и работал в Санкт-Петербурге, но по-прежнему поддерживал связи с Дальневосточной композиторской организацией Союза композиторов России, участвовал в культурной жизни города и края.

Давняя творческая и человеческая дружба связывала его с приморскими музыкантами, многим из которых композитор посвятил свои произведения: С. Арбузу, З. Фишову, В. Сергееву, А. Капитану, А. Толстой, Л. Вайману, В. Колину, В. Шалину и др.

По словам А.Т. Гончаренко, сказанным на встрече с представителями СМИ Владивостока (28 марта 2014 г.), «...желание создать что-то новое о Приморье и Владивостоке не исчезает», образ края, которому он отдал более сорока лет творческой деятельности, занимал особое место в душе и музыке композитора, и он не раз приезжал на свою творческую родину.

В марте 2014 г. в Большом зале Приморской краевой филармонии состоялся авторский вечер, посвященный 75-летию композитора. Музыку А.Т. Гончаренко исполнил Приморский народный ансамбль скрипачей «Элегия» (художественный руководитель – заслуженный работник Высшей школы РФ Л.А. Вайман).

Произведения для эстрадно-симфонического оркестра композитора А. Гончаренко вошли в большую концертную программу Тихоокеанского симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный артист РФ Анатолий Смирнов), исполненную на сцене Приморской краевой филармонии (февраль 2015 г.).

Этот концерт был знаменателен большим количеством первых исполнений. Два произведения были написаны Александром Гончаренко специально для Тихоокеанского симфонического оркестра. В программе прозвучали – Концерт для эстрадно-симфонического оркестра, «Сказка»: пьеса для баяна и симфонического оркестра, «Воспоминание о вальсе», солист – заслуженный артист РФ Валерий Сергеев (баян) и другие концертные пьесы.

В 2018 г. свой личный юбилей – 80-летие со дня рождения – маэстро Гончаренко отметил во Владивостоке, в юбилейные и для Приморья дни.

Авторские концерты композитора прошли в Приморском колледже искусств и Приморской краевой публичной библиотеке им. А. М. Горького.

В концертном зале ДВГИИ композитор представил программу «Памяти моих друзей».

Грандиозный авторский концерт, ставший одним из главных культурных событий года, состоялся в Приморской краевой филармонии. В

нем принимали участие музыканты Тихоокеанского симфонического оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного артиста РФ Анатолия Смирнова, академический хор ДВФУ под руководством Елены Петуховой, преподаватели и студенты Дальневосточного института искусств, «Биг-Бэнд» Приморского краевого колледжа искусств под руководством Александра Олейника, а также народный хор «Дети войны» под руководством Сергея Стрельникова. За дирижёрский пульт вставал и сам композитор.

Творчество для Александра Терентьевича всегда было процессом непрерывным.

Именно в эти дни, во Владивостоке, было создано его новое произведение – инструментальная пьеса «Играю тебе о любви» для скрипки и фортепиано, прозвучавшая в его авторских концертах в исполнении заслуженного артиста РФ Феликса Кальмана.

Музыка, написанная им, звучит не только в концертных залах Владивостока и Санкт-Петербурга, но и во многих городах России. Музыкальные жанры, в которых писал А.Т. Гончаренко, многообразны, а творческий процесс всегда был интенсивен.

Среди наиболее значительных сочинений последних лет – Концерт для кларнета с оркестром (посвящается заслуженному деятелю искусств РФ В. Колину), «Уссурийская тайга»: пьеса для симфонического оркестра, «Шторм»: симфоническая картина, «Шаман»: пьеса для симфонического оркестра, «Владивостоку»: для баритона, хора и симфонического оркестра и «Два порта» на стихи Е. Мелькова, «Эвенкийская идиллия»: рапсодия для струнного оркестра с солирующей скрипкой и вибратоном, «Труба Рознера» (посвящается Эдди Рознеру), «Петербургские зарисовки»: сюита в 3-х ч. для эстрадно-симфонического оркестра.

Композитор постоянно принимал участие в ежегодном Конкурсе современных отечественных композиторов (г. Санкт-Петербург) и не раз удостоивался почетного звания лауреата, но творческое наследие А.Т. Гончаренко в полном объеме до сих пор не прозвучало, его музыка ждет талантливых исполнителей, а творчество – серьезного исследования. Творческий архив композитора хранится в Приморской краевой публичной библиотеки имени А.М. Горького.

Г.Н. Токарева