

История песни «Катюша»

Музыкальное произведение, всегда ассоциирующееся у слушателя с Дальним Востоком — песня Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского «Катюша».

Стихи, ставшие впоследствии песней, Михаил Исаковский начал писать ещё в начале 1938 года.

Но на восьмой строчке работа застопорилась, и Исаковский вернулся к ней только более полугода спустя после уговоров композитора Матвея Блантера.

Дело в том, что композитору пришлось по душе начало песни, предложенной Исаковским. И только после его неоднократных просьб, уже в августе 1938 года, поэт завершил своё произведение, отдыхая в Ялте.

«Может быть, стоит сказать, хотя бы вкратце, почему я включил в песню бойца-пограничника, которого Катюша любит и ждет, которому она дает наказ зорко беречь родную землю. Дело в том, что время тогда было все-таки тревожное ... мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали её: ведь в 1938 году ещё пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжёлые бои с японскими самураями у озера Хасан. По этим причинам тема родины, тема защиты её от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо неё даже в лирической песне», — писал М. Исаковский в статье «История двух песен» (Собр. соч., М., 1982. т. 4, с. 86-94).

Написав «Катюшу», он ещё не знал, что буквально пару месяцев спустя вся страна будет говорить о другой Кате — Екатерине Алексеевой-Филипповой, награжденной орденом Красной Звезды за большие заслуги в деле обороны СССР.

Хасанские события стали серьёзной проверкой советской армии перед Второй мировой войной. Около 6500 героев этих событий получили ордена и медали. Среди них были и женщины — в основном медсестры, ухаживающие за ранеными бойцами. Память об одной из них, Екатерине Алексеевой-Филипповой, оказалась увековечена на десятки лет вперёд.

Екатерина Алексеева, «Катюша», родилась — 24 марта 1911 года в районе Первой речки во Владивостоке в семье часовых дел мастера Филиппова. Родители дали ей хорошее образование. Ее музыкальные способности проявились довольно рано. В 12–13 лет она уже работала в кинотеатре «Уссури» тапёром.

Понимая, что у дочери есть талант, родители Екатерины Филипповой решают отправить её в Ленинградскую консерваторию для продолжения учебы игре на фортепиано.

Ещё будучи студенткой, Екатерина познакомилась с капитаном Алексеем Алексеевым. Он проходил в Ленинграде переподготовку и вскоре должен был отправиться на место службы начальником штаба погранотряда у приморского озера Хасан. Молодые люди полюбили друг друга и вскоре поженились. Екатерина отправилась за своим мужем в родное для неё Приморье.

В 1938 году здесь в срочном порядке был создан госпиталь, Екатерина ухаживала за ранеными, стирала бинты, писала письма.

Ее организаторские способности и самозабвенный труд оценили не только раненые бойцы. Вся страна тогда восхищалась подвигом Екатерины Алексеевой-Филипповой. Сообщалось, что это была первая женщина в Советском Союзе, которая получила орден Красной Звезды.

Неудивительно, что в народном сознании образы героини песни «Катюша» и отважной девушки с Дальнего Востока соединились в один.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЖАЗ СОЮЗА ССР

Джазовая музыка пользуется в нашей стране большой популярностью. Джаз-оркестр под управлением Утесова, железнодорожный джаз под управлением Д. Покрасса и ряд других музыкальных джазов завоевали широкую известность. Естественно поэтому, что создание государственного джаза Союза ССР является большим событием в нашей музыкальной жизни. Находились также горе-критики, которые даже не считали джаз музыкой, но наш слушатель любит и ценит джазовую музыку, она прочно завоевала свое место в советской музыкальной культуре.

Советские джаз-оркестры явились проводником прекрасных, ставших народными песен композиторов И. Дунаевского, Д. Покрасса, М. Блантера и других. Культура советского джаза — это культура популярных народных, проникнутых советским патриотизмом песен, которые поет наш народ.

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялся тепло принятый аудиторией первый концерт недавно организованного государственного джаза Союза ССР. В программу этого концерта вошел ряд классических произведений и произведений советских композиторов.

Вчера
В КОЛОННОМ ЗАЛЕ
ДОМА СОЮЗОВ

Из классических произведений особенно хорошо был исполнен оркестром «Сентиментальный вальс» Чайковского. Наумительное звучание оркестра, замечательная инструментовка В. Кнушевицкого показывают, что классическая музыка может с успехом исполняться джаз-оркестром. Прекрасно также был исполнен оркестром романс Рахманинова «Не пой, красавица» с участием солиста ГАБТИ С. Коаловского.

Хорошую сюиту для джаз-оркестра написал Д. Шостакович. Она делится на три части: «Скерцо», «Кольбельная» и «Серенада». Вторая и третья части сюиты Шостаковича в исполнении государственного джаза прозвучали лучше, чем первая ее часть.

Из произведений других советских композиторов оркестром были исполнены произведения И. Дунаевского, В. Кнушевицкого, М. Блантера, С. Кана, Ю. Милютина и братьев Покрасс.

Еврейская и украинская рапсодии В. Кнушевицкого показывают, что автор хорошо знает фольклорный материал. Рапсодии

написаны ярко и темпераментно исполняются оркестром.

Песенки Блантера «Девичья печальная» и «Катюша» заслуженно приобретут популярность у нашей молодежи. Хорошие слова Суркова и Исаковского и хорошая музыка запоминаются слушателями, несмотря на то, что исполнение этих песен солисткой Ельчаниновой находится не на высоком уровне. Вообще вокальная часть наиболее слабое место в государственном джазе. Надо, чтобы вокальная группа государственного джаза была усилена лучшими исполнителями.

Следует отметить песню Милютина «Дальневосточная» (слова Винникова). Она рассказывает о событиях на озере Хасан. Оркестр исполняет эту песню с большим подъемом. Лирическая песня «О скворце» (музыка Милютина, слова Винникова), полная теплого юмора, хорошо исполняется оркестром.

Первый концерт государственного джаза Союза ССР заслуженно получил одобрение у слушателей. Художественный руководитель М. Блантер, главный дирижер В. Кнушевицкий и весь коллектив создали хороший оркестр. Хочется пожелать успеха в дальнейшей его работе.

В. КНЯЗЕВ.

Премьерное исполнение песни состоялось на дебютном концерте Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов в исполнении молодой солистки Л. П. Ельчаниновой. Песня произвела настоящий фурор: зрители несколько раз просили исполнить её на бис.

Отсюда и началось ее шествие по нашей стране.

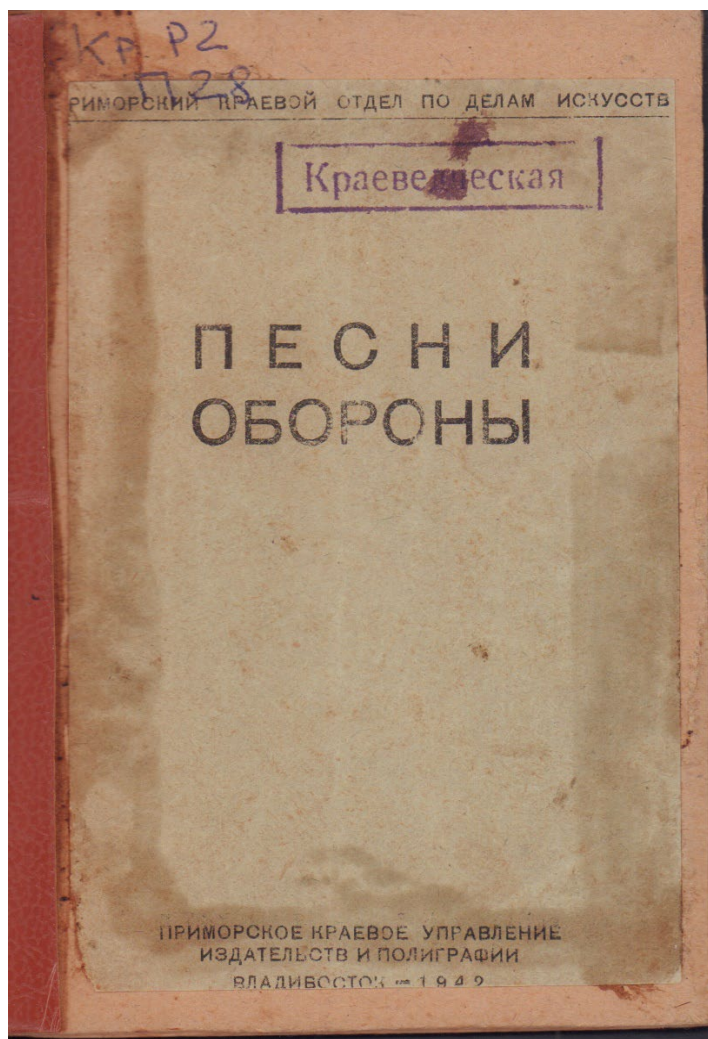
Что же отличало песню от всех ее предшественниц? ведь во все времена на Руси создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Образ тоскующей женщины, ожидающей воина с поля брани и службы солдатской, вызывал сочувствие, сострадание, достаточно вспомнить «Слово о полку Игореве» «Плач Ярославны».

В «Катюше» же никакой тоски нет и в помине. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». В устах миллионов людей «Катюша» зазвучала как песня не о грусти разлуки и расставания, а о долге бойца, о верности девушки в любви, о патриотических чувствах советских людей.

Слава песни продолжала расти год от года. По воспоминаниям Исаковского, уже через год «Катюша» перешагнула границы Советского Союза.

Существует также множество переводов и альтернативных текстов этой песни на разных языках, серия народных переложений и продолжений этой песни, исполняемых на тот же мотив, а также несколько ответных песен (на тот же мотив) — «Ответ Катюше» — от того самого бойца, которому Катюша пела в исходной песне.

В фонде Приморской краевой публичной библиотеки им. А. М. Горького хранится сборник «Песни обороны», изданный во Владивостоке в 1942 г., в который вошла песня «Катюша» на стихи М. Слободского, где «...наша русская Катюша немчуре поет за упокой...».



Михаил Голодный

ДВА ЖЕЛЕЗНЯКА

В степи под Херсоном
В одной из атак
Погиб в двадцать первом
Матрос Железняк.
На мирном привале,
В походе ночном,
Мы песню с тобой
Запевали о нем.
Мы пели про бой,
Про удар штыковой,
Матрос Железняк
Приходил, как живой.
Врагам не давал он
Пощады, матрос,
И к нам свою славу
Сквозь время донес.
Былая пора,
Словно буря, прошла,
Иные герои,
Иные дела.
У Прута — реки
Лейтенант Железняк
Штыками встречает
Удары атак.
Шел трижды в атаку
Его батальон
(Героя ль матроса
Припомнил вдруг он?).

12

Семь раз отбивался
Штыком Железняк —
Семь трупов оставил
Разгромленный враг.
Так, значит, то правда —
Герой не умрет,
Он, смерть попирая,
В народе живет.
Живые за павших
В атаку идут,
И мертвые к славе
Живого зовут.

М. Слободской

КАТЮША

Разлетались головы и туши, —
Дрожь колотит немцев за рекой.
Эта наша русская «Катюша»
Немчуре поет «за упокой».

В страхе немец в яму прыгать станет,
Головой зароется в сугроб.
Но его и здесь мотив достанет,
И станцует немец прямо в гроб.

Ты лети, лети, как говорится,
На кулички, к чорту на обед.
И в аду таким же дохлым Фрицам
От «Катюши» передай привет.

13

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. песня стала одной из самых популярных. На фронте можно было услышать немало переделок исходных слов «Катюши».

В некоторых из них героиня, как и Екатерина Алексеева, предстаёт медсестрой — «... раны Катя крепко перевязет, на руках из боя унесёт». Также песенную Катюшу нередко представляли и в образе партизанки. Вероятно, именно отсюда позже появилась версия о том, что песня была написана в честь подвига braveй девушки-бойца. Воспоминания Исаковского свидетельствуют примерно о сотне переделок слов «Катюши».

Известно, что текст песни, согласно проведённому в 2015 году журналом «Русский репортёр» исследованию, занял 13-е место в хит-параде самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику.

Обнаружив связь популярнейшей песни с Дальним Востоком, в 70-е годы гиды Владивостока включили её в экскурсию «Несём мы память лет на волнах музыки знакомой». Историю приморской Катюши туристам рассказывали у памятника пограничникам неподалёку от центра города.

Собирательный образ любимой всеми Катюши, девушки и песни, отлитый в камне, был воплощен в памятнике, установленном осенью 2013 года в районе проспекта Столетия Владивостока неподалёку от берега моря.



Взгляд Катюши обращён в сторону Хасанского района Приморья — туда, где на «дальнем пограничье» отбывает службу её боец.

Образ женщины, проводившей своего любимого на войну, близок для народов всех стран. Простота и вневременность этой истории стирает национальные границы.

Написанная о войне ещё до её начала, она предупредила народную необходимость в гимне женщинам, ждущим своих мужей и сыновей с фронта.