

АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛ во Владивостоке

«БОЛЕВЫЕ ТОЧКИ» ПРАВ ГРАЖДАН

Положение дел с соблюдением прав граждан, жителей Владивостока обсудили в ходе рабочей встречи Уполномоченного по правам человека в Приморском крае Юрия Мельникова с исполняющим обязанности главы города Константином Шестаковым.

Юрий Мельников и Константин Шестаков обозначили основные «болевые точки» с соблюдением прав граждан во Владивостоке. Это проблемы, возникающие при ведении так называемой «точечной застройки», это вопросы транспортного обслуживания, переселения горожан из аварийного жилья, благоустройства территории, ремонта улиц и дорог краевого центра Приморья и столицы Дальневосточного федерального округа.



По итогам диалога Уполномоченный по правам человека и исполняющий обязанности градоначальника договорились о сотрудничестве и взаимодействии по защите прав жителей Владивостока: периодическом обмене

аналитической информацией о нарушениях прав граждан, проведении совместных приёмов населения, в том числе выездных, а также по другим насущным вопросам, сообщили в аппарате Уполномоченного по правам человека в Приморском крае.



К 80-летию начала Великой Отечественной войны в Приморской краевой публичной библиотеке им. А.М. Горького на собственной производственной АРТ-ВИДЕО # ГОРЬКОВКА создали видеofilm «Мы должны в любые бури парусом владеть», который рассказывает о самоотверженном труде творческой интеллигенции Приморского края в годы военного лихолетья. Предваряя День памяти и скорби, 18 июня в два часа пополудни библиотека проводит общественный просмотр (+12) этого хроникально-документального фильма.

У видеопроекта «Мы должны в любые бури парусом владеть» могло быть другое название. Не это, повторяющее известную строчку нашего земляка, поэта-фронтовика Георгия Корешова и призванное сим-

волизировать человеческие стойкость и мужество, а, скажем, менее развёрнутое, но более метафоричное, образное — «Золотые насечки». Так называется одна из самых известных книг писателя, участника огненных рейсов, ветерана ленд-лиза Василия Кучерявенко. «Золотые насечки», нанесённые на её титул — это не что иное, как зарубки. Зарубки памяти. Рубцы. Испытанное и пережитое. И Георгий Корешов, и Василий Кучерявенко — одни из героев историко-публицистического видеofilmа, рассказывающего о деятелях приморской культуры и их вкладе в дело Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Видеofilm «Мы должны в любые бури парусом владеть» — историческая хроника того, как создавались произведения искусства, писались стихи, издавались книги, как под-

Начало.
Продолжение на стр.14

Поклонимся подвигу отцов и дедов

22 ИЮНЯ, В ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Приморье присоединится к всероссийской акции «Марафон памяти», по всему краю в муниципалитетах проведут минуты молчания, а в каждом доме и каждой семье могут зажечь свою «Свечу памяти».

Проходит в эти дни в крае и Всероссийская акция «Красная гвоздика» — у приморцев есть возможность приобрести значки в виде цветка. Все вырученные средства пойдут на оказание адресной высокотехнологичной медицинской помощи ветеранам боевых действий. Как сообщают власти Приморья, в край пришло 4 600 значков, 1 200 из них распространяют представители общественного движения «Волонтёры Победы», 3 400 — активисты центров «серебряного» добровольчества «Молоды душой».

Ещё одна патриотическая акция — «За Родину!» — возвращает нас в июнь 1941 года, когда наши люди массово записывались добровольцами на фронт. «В рамках акции в муниципалитетах края организуют стационарные интерактивные площадки, оформленные в виде настоящих призывных пунктов, действовавших в 1941 году. На них будут записывать в добровольцы и выдавать копии повесток для уходящих на фронт», — рассказали в департаменте внутренней политики Приморского края.



Владивосток, 22 июня 1941 года, горожане слушают сообщения о начале войны

24 июня по России пройдёт «Весть Победы». Ровно в полдень в нескольких муниципалитетах края зазвучат корабельные или автомобильные сигналы, гудки фабрик и заводов, колокольный звон церквей и соборов. Во Владивостоке в этот день к традиционному полуденному выстрелу крепостного орудия присоединятся гудки всех пришвартованных неподалеку от 33-го причала кораблей и судов. Они продлятся в течение одной минуты, в акции примут участие 17 стивидорных компаний, 390 автобусов, более 8 тысяч машин такси, 19 электропоездов и локомотивы грузовых поездов Владивостокского управления Дальневосточной железной дороги, храмы города, сообщает

пресс-служба краевого правительства.

Всероссийская акция «Лучи Победы» также пройдёт 24 июня. В 22 часа по местному времени от Петропавловска-Камчатского до Калининграда в небо взметнется световая волна, как 76 лет назад. Проекторы речных и морских военных и торговых портов, промышленных, транспортных и других предприятий по всей стране зажгут «Лучи Победы». Свет прожекторов будет виден за пять-семь километров, и напомнит иллюминацию 24 июня 1945 года. «Лучи Победы» во Владивостоке осветят небо с помощью прожекторов торговых центров «Калина Мол», «Clover House», «Европейский пассаж», «Центральный», «Алеутский» и «Седанка Сити». Присоединится к акции фрегат «Паллада» и



Владивостокский морской торговый порт. Кроме того, планируется задействовать морские буксиры и ледоколы Росморпорта — они осветят небо над бухтой Золотой Рог.

Подсветку зданий обеспечат 2-й пожарно-спасательный отряд Главного управления МЧС России по Приморскому краю, корабли Тихоокеанского флота.

МЫ ДОЛЖНЫ В ЛЮБЫЕ БУРИ ПАРУСОМ ВЛАДЕТЬ

Окончание.
Начало на стр.11

держивался ими дух вставшего на оборонную вахту тыла и боеспособность нашей Красной Армии и Тихоокеанского флота. Рассказ ведётся с помощью архивных материалов, фотографий, аудиозаписей и кинокадров. Которых, к сожалению, и в краевой публичной библиотеке, и в Приморском академическом краевом драматическом театре им. М. Горького, и в личных архивах участников документального фильма и создателей проекта, и даже в Государственном архиве Приморского края сохранилось немного. Мы всё ещё не научились ценить то, что называется документом времени. Фактологией. Эта небрежность — вопиюща. В темах — сотни незаполненных разделов. Пустоты. Пробелы. Из истории мы знаем, как напряжённо, как драматично протекал тот или иной её период. А документов по этой теме нет. Не собраны. Не представлены. Времена большого террора зачистили не один личный архив. Изъятия производились и в государственных хранилищах.

Вот и в нашем случае — контекст времени есть. Мы его знаем. А вот документальных свидетельств, подробностей того или иного события, деталей, его раскрывающих, время не сохранило. Даже не время, а люди. Люди, которые должны были это делать не по долгу профессии, а по долгу памяти. У памяти, как известно, есть и свои права. И люди обязаны чтить их и соблюдать. Но... «мы ленивы и не любопытны». Увы, написанное Пушкиным 185 лет назад, оказалось на все века. А ещё — точительны. Небрежны и безответственны. Состояние наших хранилищ памяти — тому убедительное доказательство.

Мысли тяжёлые. Но и содержание видеofilьма, обращённого в 1941-1945 годы, так же, надо полагать лёгким, не будет.

Приморский край. Кажется, глубокий тыл, до передовой многие тысячи вёрст. Но фронт может в любую минуту открыться здесь. У тихоокеанских берегов. Очевидный противник держит руку на спусковом крючке. Моряки сухогруза «Перекоп», обстрелянного с воздуха и затонувшего у берегов острова Большая Натуна, ещё не стали героями документальной повести **Василия Кучерявенко** «Перекоп» ушёл на юг», но гибель торгового судна уже стала фактом необъявленной войны.

Писатель Кучерявенко собирал материал о «Перекопе», неся службу помощником капитана, помполита на судах Дальневосточного морского пароходства, ДВМП. А его более молодые коллеги — поэты **Георгий Корешов**, **Вячеслав Афанасьев**, **Александр Артёмов** — на передовой советского фронта. Дошедшее до нас — это то, что уцелело. То, что не унесла война. Какими они были людьми? Разумеется, что-то они рассказали о себе в своих стихах. Ну, а



визуальный образ? От Корешова остались два-три фотоснимка. От Артёмова — один. Какой видеofilьм можно снять, располагая одним фотодокументом? И что может поведать о человеке одна, плохо сохранившаяся карточка? Как превратить её в кинокадр? Как преодолеть статику? Всмотреться. Добраться до психологии. Раскрыть её?

Только одним способом. Поиском художественной выразительности. Превращением фотографии в полноценный кадр. Так войдёт в историческое повествование биография **Георгия Корешова**. И **Вячеслава Афанасьева**. И тот, и другой оживут в воспоминаниях знавших их людей. В случае с Корешовым это будет его командир, полковник запаса **Фёдор Михайлович Мочалов**, а о **Вячеславе Афанасьеве** вспомнит журналистка, автор многих книг о приморском селе **Аглая Михайловна Чернеева**, рассказчица на редкость. Какие возможности демонстрирует старая аудиозапись! Какие эмоции хранит!

Звук накладывается на изображение. И совершается непостижимое — фотография оживает! Меняется выражение глаз, другим делается лицо. Становится виден характер. То же самое происходит и с **Георгием Георгиевичем Халилецким**, о котором в нашем проекте рассказывает редактор «Боевой вахты» **Андрей Иванович Демьянчук**. Фотографий Халилецкого-краснофлотца не сохранилось. Мы видим зрелого Халилецкого, облик напоминающего Константина Федина. Мне всегда нравилась эта его «похожесть»

на классика отечественной литературы. И тот, и другой были не только писателями, метаособой книжной культуры, принадлежности к ней, покоилась на этих лицах. И непоказное достоинство. «Мудрость седин...» Череду снимков рассказчика — у Демьянчука их много. Его голос, сохранивший «малороссийский» выговор, ракурс лица — его теплота, его воодушевленность — и мы становимся свидетелями превращения фотографии в кинокадр! Давно ушедшее вновь оживает. Снова волнует нас.

А история **Нины Николаевны Петропавловской**? Окончившей киношколу при Мосфильме. Партнёрши популярнейших народных артистов **Михаила Жарова** и **Игоря Ильинского**? Со своими товарищами — **Михаилом Глузским**, **Вэйландом Роддом**, **Валентиной Телегиной** они сформировали фронтовую бригаду и выехали на Северный фронт. Там, на фронте она встретит свою единственную любовь и отбудет с ней на Тихоокеанский флот, к месту дальнейшего прохождения службы своего героического супруга. **Нина Петропавловская** станет артисткой Приморского краевого Театра юного зрителя. Артисткой «с биографией», главными страницами которой навсегда останутся Северо-Западный фронт, выступления в частях и на передовой.

Приморский коллега **Петропавловской** — народный артист России, РСФСР **Пётр Попов** жил по другому распорядку. Но тоже — военному. Он был артистом передвижного театра Дорпрофсожа Уссурийской железной дороги. Театра на паро-



вой тяге, как называли его зрители. Однажды такими зрителями оказалось всё командование советскими войсками на Дальнем Востоке. И маршал **Василевский**, и маршал **Мерецков**. «Комедия «Сады цветут» их очень насмешила, а показывали мы её в четвёртом часу утра, — вспоминал впоследствии **Пётр Григорьевич**, — как только закончилось заседание Военного совета». **Попов** — отменный рассказчик. Сохранившаяся аудиозапись — авторская интерпретация событий, свидетелем которых он был и в которых участвовал, и о которых вспоминает живо, достоверно и по-актёрски сочно.

Видеofilьм «Мы должны в любые бури парусом владеть» — не первое обращение Приморской краевой публичной библиотеки к большой исторической теме. Не первая попытка раскрыть её новыми мультимедийными средствами, когда фотография из личного архива, письмо, удостоверение личности, что-то снятое для себя на камеру, становятся подлинным документом истории. Разумеется, в тех пределах и в тех возможностях, какими располагает документ. Так создавалась театральная летопись «Спектакли — легенды Приморской сцены», первые части монографического сериала об **Александре Фадееве** — **«Александр Фадеев. Вышедший из «Разгрома»** и другие... В своё время наши коллеги из Государственного архива Приморского края сумели нас в этом убедить. И это уже от нас — автора этих строк, как автора сценария и режиссёрской разработки материала и моего помощника **Андрея Айхерта** (съёмка, видеомонтаж и режиссура кадра) зависело, как будет отстроено сюжетное движение найденных исторических документов.

Особую благодарность хочется выразить **Лидии Евгеньевне Фетиной**, кандидату филологических наук ведущему научному сотруднику Центра истории культуры и межкультурных

коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, взявшей на себя труд комментатора, истолкователя тяжелейших для нашей истории лет и творческого труда художественной интеллигенции, что называется, «мобилизованной и призванной». Время и люди рассмотрены учёным в новом ракурсе и потому снова волнуют.

Жанр видео исследования, фильма-документа, созданного на производственной базе Приморской краевой публичной библиотеки АРТ-ВИДЕО # ГОРЬКОВКА — не видеопроизводства, а именно библиотеки, укореняется. Получает свою прописку. Информационный ресурс перестает быть только информационным. Он наполняется широтой ассоциативных связей, философией факта и человеческим содержанием, поскольку всё в нём согрето лирической интонацией и неравнодушием сердца.

Александр БРЮХАНОВ

На фото:

Василий Кучерявенко на ленд-лизовой вахте, 1943 год.

1940 год: патриарх приморской прозы **Трофим Борисов** в окружении литературной молодёжи, крайний справа — поэт **Александр Артёмов**, в верхнем ряду — **Василий Кучерявенко** и **Вячеслав Афанасьев**.

Афиша 1942 года, приглашающая на выставку художников-краснофлотцев.

Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького приглашает земляков и всех желающих в преддверии 80-летия со дня начала Великой Отечественной войны вновь обратиться к героическим страницам нашей истории, поклониться великим тем годам и посмотреть хроникальный видеofilьм «Мы должны в любые бури парусом владеть». Общественный просмотр состоится 18 июня в 14 часов (+12).