

Горлач Николай Семенович
композитор, дирижер, музыкант-исполнитель (фагот)
(15 февраля 1928-16 мая 2008)

Горлач Николай Семенович родился в г. Харбине, в семье служащих КВЖД. В 1937 г. после переезда семьи в г. Сталиногорск (ныне - г. Новомосковск Тульской области) родители были репрессированы, Николай воспитывался в детдоме. Музыкальное образование получил в г. Иваново. По окончании училища был призван на срочную службу в армию. Как музыкант служил в г. Благовещенске, где окончил курсы военных дирижеров, на Камчатке (3 года), во Владивостоке (1 год). С 1954 г., после демобилизации, работал в оркестре Владивостокского цирка, в оркестре к/т "Приморье". В 1958 г. начал работать в симфоническом оркестре Приморского государственного комитета по радиовещанию (дирижер Виталий Краснощек), где 28 лет был солистом (фагот). Заведовал музыкальной частью Театра юного зрителя (ныне – Приморский театр молодежи), Приморского краевого театра кукол, одновременно руководил эстрадным оркестром при Владивостокском Доме Красной армии и флота (ныне – Владивостокский Дом офицеров Тихоокеанского флота). Н.С. Горлач – не только музыкант-исполнитель. «Судьба» не позволила ему получить высшее музыкальное образование, что с сожалением отмечалось Секретариатом Союза композиторов России в Москве при решении вопроса о принятии его в члены СКР. Но природный дар и творческая активность позволили ему как композитору высказаться в различных жанрах.

За более чем сорок лет своей творческой деятельности музыкант сочинил большое количество произведений, но всегда тяготел к симфоническому жанру: увертюрам, концертам. Его «Концерт для голоса с оркестром» (первая исполнительница – заслуженная артистка России, профессор ДВГИИ Г. С. Алексейко) в композиционном плане перекликающийся с известным концертом Р. Глиэра, как отмечала музыковед, заслуженная артистка России, член Союза композиторов России Т. П. Пакулова, относится к наиболее крупным сочинениям приморских композиторов. «Концерт для трубы с оркестром», написанный для солиста оркестра Александра Егоровича Ивашкина (труба), впервые прозвучал в прямом эфире Приморского радио в исполнении симфонического оркестра Приморского радио (дирижер Алексей

Гирш) и вошел в репертуар оркестра. Среди его сочинений – оперетты «Берегитесь мужики» (стихи Савелия Уриха), «Денис Давыдов» (стихи Д. Давыдова), опера «Олеся»: по одноименной повести А. И. Куприна "Олеся" (либретто Н. Горлача). Особой областью творчества Н. Горлача является вокально-хоровая музыка. Он - автор музыки вокального цикла "О любви" для меццо-сопрано и симфонического оркестра на стихи советских поэтов.

Помимо вокально-симфонической и вокально-хоровой музыки Н. Горлач в своём творчестве обращался и к массовому жанру, такому как песни, романсы. Он написал музыку более чем 30-ти популярных песен и романсов на стихи советских (и, в том числе, приморских) поэтов, таких как Р. Гамзатов, С. Мурадян, С. Есенин, В. Коврижкин, В. Булавинцев, В. Тыцких, Л. Ишутинова, Я. Голяков, И. Ляпин, неоднократно удостоивался почетного звания лауреата городских и краевых конкурсов приморских композиторов.

Детская вокальная музыка представлена в творчестве композитора, как отдельными произведениями, так и вокальными циклами, среди них - вокально-хоровой цикл «Видал сам»: в девяти частях для детского хора и симфонического оркестра на стихи В. Лифшица, Концерт для детского хора (шуточные байки про зверей и животных) на стихи В. Шульжина.

Вокально-симфонические произведения, песни и романсы, музыку к которым написал Н. Горлач, исполняли известные приморские солисты: В. Рубан, В. Рындин, Ю. Лаврентьев, В. Панченко, заслуженные артисты России Г. Алексейко, О. Синицына, И. Волков, Е. Морозова, С. Соколова, В. Шалин, В. Коркишко, заслуженный деятель искусств В. Воронин и музыкальные коллективы города и края.

Творчество Н. Горлача неоднократно отмечалось известными музыковедами, членами Союза композиторов России заслуженным работником культуры РФ Н. А. Соломоновой и заслуженной артисткой РФ Т. П. Пакуловой в обзорах музыкальной жизни Дальнего Востока, а также в статьях А. Каяк, Н. Мальтера, И. Пермяковой, опубликованных в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь» (Расширять границы поиска. – Советская музыка, 1982. - № 12; Смотр премьер. - Советская музыка. – 1984. - № 11 и др.) и сборниках материалов о музыкальной культуре Дальнего Востока.

Многие годы Н. С. Горлач сотрудничал с Дальневосточной композиторской организацией Союза композиторов России, являлся активным участником пленумов и фестивалей.

Его симфонические сочинения достойно представляли музыкальную культуру Приморья на различных концертных площадках Дальнего Востока, в Якутске и Красноярске.

В концертной программе IX пленума Дальневосточной композиторской организации, (г. Благовещенск, 1984 г.), прозвучала первая часть его «Концерта для меццо-сопрано с оркестром». «Праздничная увертюра» Н. С. Горлача, посвященная Владивостоку была исполнена на фестивале современной музыки «Дальневосточные ассамблеи» Дальневосточным симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств России В. Тица (декабрь 2000 г., г. Хабаровск). В 2001 г. в Камерном театре драмы (г. Владивосток) состоялся авторский концерт Н. С. Горлача совместно с Тихоокеанским симфоническим оркестром. Прозвучали «Концерт для фортепиано с оркестром», «Концерт для трубы с оркестром» (солист – А. Е. Ивашкин), фрагменты из оперы «Олеся».

Большую часть своего творческого наследия Н.С. Горлач доверил нотно-музыкальному отделу ПКПБ им. А. М. Горького. Помимо нотных рукописей в фонде отдела находятся аудио- и видеозаписи его авторских концертов, вокальных и симфонических произведений в исполнении ведущих солистов, музыкантов и творческих коллективов Владивостока. Среди них - Второй авторский концерт, арии и дуэты из оперы "Олеся" и оперетты "Денис Давыдов", Концерт для скрипки: 2-я часть, Праздничная увертюра, романсы и др.