

ПРИШВИНСКИЙ ДОМ В ПРИМОРЬЕ: СТЕНЫ - ЛЕС, РЕКА И СОПКИ

На выставку «Дом, где стены – лес, река и сопки» приглашает Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького. Она посвящена 90-летию поездки М.М. Пришвина в Приморье и 20-летию Дома Пришвина. Писатель побывал у нас в крае летом 1931 года, провёл здесь больше трёх месяцев, объехал юг Приморья, посетив Майхе, Посьет, мыс Гамова, Сидеми, остров Путятина и остров Фуругельма...

О том, что такое «Дом Пришвина», рассказывает директор Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького А.Г. Брюханов:

- Вообще-то, у дома Михаила Михайловича Пришвина (теперь музея) есть конкретный адрес: усадьба Дунино под Звенигородом, что в тридцати километрах от Москвы.

А Пришвинский дом в Приморье – это скорее образ, хотя был и реальный дом основателя Майхинского оленеводческого совхоза Михаила Фёдоровича Патюкова, когда-то приоткрывший писателя. Но дом, о котором идёт речь, это дом-образ. Метафора какой-то духовной общности, объединившей похожих, ищущих общения людей. На этот счёт у Пришвина есть такое высказывание: «Жизнь, чужая или своя, бывает, сходятся. И острота сближения бывает очень сильной».

Пришвинский дом в Артёме – на четверых хозяев. В 2001 году, на момент его «заселения», желающих обжить его было больше. Все – артёмовские: художники, литераторы, учителя, книжники. Со временем число завсегдатаев поуменилось, но эти четверо закрепились. То ли дом удержал... То ли данное друг другу слово хранить и оберегать традицию. То ли ощущение незримого присутствия самого писателя, эдакого кудесника слова, открывшего артёмовцам красоту этих мест – «маньчжурской приморской природы».

Имена этих четверых давно прописаны в изобразительном искусстве Приморского края. Их знают. Знают повсеместно. В том числе и в той, левитановской России, которую мы называем Средней полосой. Они в этих уголках страны довольно частые гости – участники различных выставок республиканского и международного уровня, вернисажей, устраиваемых держателями частных коллекций и галерей. Владимир Олейников, Виктор Убираев, Геннадий Кунгуров и Сергей Барсуков.

Если мы назовём их художниками «пришвинского

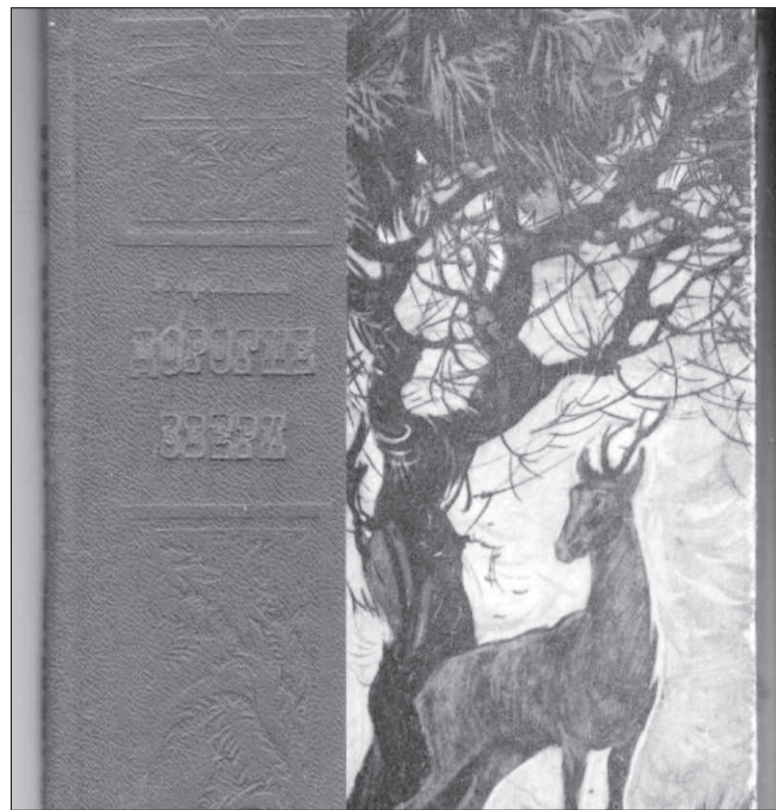


склада», будет ли это правильно? Пришвин – не живописец. Пришвин – поразительный, чуткий, тонкий прозаик. Его проза – сплошь белые стихи. Бег строчек в них напоминает морские приливы и отливы. Набеги кочевников-волн на изнемогающую от солнца гальку берега и лёгкий, словно обжаренный на огне сыпучий песок. Пришвин – художник. Но художник слова.

Он помог своим собратьям – живописцам всмотреться в приморский пейзаж и увидеть в нём то сокровенное, что позже откроется нам в их работах. И это «сокровенное пришвинское» внесёт необходимую корректировку в привычный, явленный нам Саврасовым, Нестеровым и Левитаном русский просёлочный пейзаж. Как будто бы огонёк вдалеке на ветру забьётся. И этот кроткий язычок пламени – лёгкая красочка, штрих, нечаянная мазка – решительно всё изменит. И ты поймёшь, что это пейзаж не среднерусский, а тот, который начинается сразу за маньчжурскими сопками, где большие ветра именуют тайфунами, а большую волну – цунами. И речки тут помнят свои истинные названия: Майхэ, Даубихэ, Лефу, Суйфун, Сандагоу, Батальянза. А долины, по которым они бегут, – Улахэ, Туда-Ваки.

Всё это наши места. Их узнаёшь. Они – часть тебя. Они вдавлены в тебя как краски в палитру. Ты пишешь ими, и в них узнаётся что-то особенное, пришвинское. Узнаётся и закрепляется. Вот увидел писатель глазами своего героя, китайца-корнёвщика Лувена из повести «Женьшень», молодую олениху Хуа-лу и сравнил её с цветком. Потом забрался на Фуругельм, а там песцов, вывезенных на аэроплане с Командорских островов, разводят – голубых, как туманы над океанской водой. Наслушался там об их полярных романах – любовной истории самца Хромко и самки Игруньи. И ты ловишь себя на мысли: тот же мотив – не прямой, а подспудный, внутренний – ты вдруг ощущаешь в работах Сергея Барсукова. У него цветы смотрят на тебя глазами пришвинской Хуа-лу. И все сюжеты его пейзажей уходят в зелёное пространство книги Пришвина об оленецветке. То в поле ирисов уходят, то в цветочный распад бухты Табунной, то к мысу Бриннера подтягиваются...

А Виктор Убираев, следуя за писателем в его плавании на Фуругельм, вдруг делает остановку на Сидеми. И задерживается там дольше обычного, потому что не может оторваться от света, в который окрасят сумерки одинокое облако, низ-



ко опустившееся над бухтой шкипера Гека. Оно было пушистым и напоминало шерстку голубого песка, привезённого с ледяных Командорских островов для развода на 42 параллель, пересекающую и Фуругельм, и полуостров Сидеми, и другие живописные, заросшие виноградом, шиповником и азалией места.

Этот облачный свет Виктор Убираев потом много писал. Он и выставку свою однажды так и назвал – «Свет облаков». Куда-то туда, в пришвинскую даль улыбающихся...

А пришвинской далью может стать речка Майхэ и такая же река-невеличка Батальянза – места обитания акварельных красок Владимира Олейникова, безусловного лидера творческого движения «Пришвинский дом». Его работы – как собрание акварельных листов, живописных холстов и прочерченных сухим шариковым карандашом рисунков. Вот она, нечасто встречающаяся у него графика – малый, теснящийся на рейде флот, горестно покосившаяся изгородь – Фёклин забор, разводы чёрной копоти – «Обожжённый лес». Прозрачный и грустный собиратель красок скромно обступившей его природы, Владимир Олейников словно бы гасит их. Обесцвечивает. В своей графической серии он больше чертёжник, чем художник. Таков замысел. Такое вот прочтение жизни.

И у Геннадия Кунгурова – тот же цвет. Как на чёрно-белой, выцветшей от времени киноленте. Художник пользуется разбавленной до серости тушью. Всё выполненное ею – потешная

серия «Пёхом по Лукьяновке». С гармошкой. Под хмельком. С едким ядрёным словцом на языке. На дровнях, или на свинной (какой-то булгаковский юмор) упряжке. Мимо полусгнивших заборов, тесной пасеки. Какого-то покосившегося дома с верхней надстройкой. Загул. Художник тоже не забыл отметить. Вот он, на упряжке. В смешной шапке с торчащим ухом. Чуть-чуть употребивший. Немного. Так, потехи ради...

Тоже мир. Пришвинский. Уже позабытый. Тридцатыми годами минувшего века отдающий. С их бедностью. Их лихостью. С этими людьми, которых Пришвин описывать не брался, понимая, что лучше, чем у Андрея Платонова, у него не получится.

И опять в экспозиции эта же Лукьяновка. Только олейниковская. В неярких красках. Такая скромница, платочком ситцевым накрывшаяся. От неё мы снова идём живописным рядом художника. «Март. Вечереет». «Март. Тепло пришло». «Отсвет дня уходящего...»

Художник любит это состояние. Мартовское. Только-только от снега очистившееся. Свет ли в это время особый? Воздух ли? Или вода вешняя? Олейников в Пришвинском доме – старший. Поддерживать его бытие – его прямая обязанность. Пришвинское в это бытие сильно добавлено. Оно мешается в нашем сознании с олейниковским, убиревским, кунгуровским, барсуковским. Возникает некая, трогающая тебя общность. Открывать её нам в радость. Радость эта стучится в сердце, и оно начинает жить и волноваться.

Александр БРЮХАНОВ

Учредитель — АО ИД «Аргументы недели».
Издатель — АО ИД «Аргументы недели».
Газета «Аргументы недели. Приморье» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) — Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-59113 от 22 августа 2014 г.
Адрес учредителя и издателя:
125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1, этаж а1, пом. I, комн. 1,3-14.

Редакция:
ООО «Федеральный Медийный Альянс»
Адрес редакции: Владивосток-14, а/я 121
Гл. редактор: Семёнов Сергей Михайлович
Телефон: (423) 260-61-97, доб. 13
E-mail: info@vostokmedia.com

Отпечатано в АО «ИПК "Дальпресс", г. Владивосток, пр-т Красного Знамени, 10.
Номер № 19 (763) подписан 18 мая 2021 года.
Время подписания в печать по графику — 18.00, фактически — 18.00.
Дата выхода в свет — среда 19 мая 2021 года.
Тираж — 13 500 экз.

Цена свободная.
Распространяется совместно с газетой «Аргументы недели».
Газета «Аргументы недели. Приморье» выходит еженедельно, по средам.

Рекламно-информационный отдел газеты «Аргументы недели. Приморье»:
тел.: (423) 260-61-97,
тел.: (423) 260-61-99,
260-61-98,
12+
e-mail: info@vostokmedia.com.