

380 ЛЕТ ТИХООКЕАНСКОЙ РОССИИ

Окончание.
Начало на стр.11

мало подробностей. Историки отмечают, что по своему времени поход и плавания Москвитина не имели себе равных. Совершенный ранее Дежнёва, поход Москвитина открыл путь к берегам Тихого океана. Он явился гигантским толчком к организации массовых экспедиций на Восточный океан, к организации мореплавания по Охотскому морю, к открытиям новых заморских земель, Камчатки и Курильских островов.

Юрий АВДЕЕВ:
Владивосток –
восточная столица
России

Владивосток, утверждает президент, «...может стать одной из признанных столиц России, занять достойное место среди ведущих мегаполисов АТР». На Восточном форуме обсуждали: России нужна третья столица. Есть много аргументов в пользу того, что «Владивосток должен стать Тихоокеанской столицей России».

В стратегическом плане, перспектива Владивостока – обеспечить стране цивилизационное взаимодействие европейской и азиатской культур. Выполнение этой миссии предъявляет городу особые требования. К его пространственной организации, инфраструктуре, архитектуре, видам деятельности. Ко всему, что обеспечивает жизнь горожан, и чем город может завлечь сюда туристов. Поэтому критерием принимаемых решений должно стать осознание предназначения этого места для России и АТР.

Объективно город движется на север, именно там формируются звенья транспортно-логистической цепи – Надеждинский

и Михайловский ТОРы, Авиаполис «Янковский», международный аэропорт... Там более спокойный рельеф, снижающий затраты на строительство, десятки тысяч горожан имеют земельные участки. Выход города с полуострова Муравьёва – Амурского позволяет преодолеть дефицит земли, разгрузить транспорт, уйти от точечной застройки, снизить стоимость квадратного метра, преодолеть многие проблемы ЖКХ, экологии, демографии, миграции. В то же время штабы принятия решений, куда обращается бизнес, жители, все глубоко в тылу, на периферии. Транспортная задача при такой конфигурации решения не имеет: всякое новое вложение в инфраструктуру лишь на время снимает остроту проблемы. Выход один: следовать объективным тенденциям, как это делают соседи в Китае. Подобные примеры появляются и у нас: Усть-Луга под Петербургом, Иннополис в Казани.

За 10 лет, благодаря усилиям Президента, произошёл инфраструктурный сдвиг, о котором до этого даже не мечтали. И Владивосток сегодня вправе претендовать на роль столицы, Восточной столицы России. С этих позиций идея «Нового города» точно вписывается в тенденцию городского развития – место для его размещения на пересечении транспортных коммуникаций, в границах агломерации. Это позволяет ставить вопрос о формировании будущего Мирового города на Востоке России, сопоставимого с Сеулом, Шанхаем или Сингапуром. Вспомним, что положение Владивостока в 1960-х годах было намного лучше, чем в этих городах. Такая амбициозная задача достойна стать важнейшей составляющей Национальной программы развития Дальнего Востока.

Но для этого потребуются большая работа здесь на месте. Для начала необходимо осознать масштаб предстоящей работы и ответить на ряд вопросов:

а) где границы агломерации, каким должен быть её административный статус (кстати, Минэкономразвития и Минюсту в ноябре поручено законодательно закрепить понятие «агломерация»).

б) какой должна быть Концепция Генерального плана агломерации;

в) какие изменения необходимо произвести в градообразующей основе, как обеспечить конкурентоспособность на внешнем контуре;

г) за счёт каких источников обеспечить рост демографического потенциала и каким должен быть механизм управления миграционными потоками;

д) как будут решаться проблемы ЖКХ, комплексной жилищной застройки, транспортной связанности и т.п.;

е) на какое место в интеграционных процессах со странами АТР претендуем, и как это предусмотреть в конкретном проекте. Будем зависеть от конъюнктуры сырьевых рынков, либо претендуем на главные роли, устанавливая правила в интеграционных процессах в тех сферах, где наш авторитет в мировом сообществе неоспорим.

Это вопросы, на которые в режиме текущих дел отвечать невозможно, все усилия уходят на борьбу с последствиями. Поэтому без стратегии, без точного понимания результатов, из повседневной ситуации не вырваться. Но и просто «заказанная» стратегия, да ещё на стороне не работает. Важно самим понять природу проблем, с которыми сталкиваемся каждый день, определить цель, последовательность шагов для её достижения,

конкретные действия и ресурсы, индикаторы, чтобы оценивать продвижение к цели, результаты, и следующие цели. Это непрерывная работа, не на один день, и не для одного коллектива. К сожалению, наука, вузы – теория и практика решают разные задачи. Для управленческого аппарата это неподъёмно. Дискуссионные площадки чаще остаются на уровне разговоров. А проблемы требуют решения.

И Новый город в этом смысле не о строительной площадке, это не девелоперский проект, – в нём стремление увидеть Будущее, которое нуждается в Стратегии, заказчиком которой видится глава государства. Таких проектов пока немного, но именно они должны стать предметом обсуждения созданного при губернаторе Стратегического Совета из числа признанных в Приморском крае авторитетных людей. Такие центры функционируют в Северо-Западном и Приволжском федеральных округах, в Красноярске, в Москве. У нас такой структуры давно нет, но остались ещё те, кто все эти годы формировал понимание будущего города и края: академики П.Я. Бакланов и В.Л. Ларин, профессора В.В. Аникеев, А.П. Латкин, В.Г. Белкин, В.В. Горчаков, Я.Н. Семенихин и М.В. Холоша (В этом ряду есть ещё достойные люди, но, к сожалению, таких остаётся всё меньше).

Кто, если не они, более квалифицированно смогут оценить, с кем обсуждать в первую очередь проект концепции Генерального плана развития Владивостокской агломерации; кто сможет предложить альтернативу принятому правительством решения о строительстве моста на остров Елен (разве реконструкция Рудёвского моста, развязки на Луговой или на «Заре» менее актуальны?).

Или, скажем, выступить с инициативой подготовить презентацию на очередном Восточном экономическом форуме о перспективах развития Владивостока до 2050 года.

Логика формирования Владивостока как центра международных коммуникаций России, Европы и стран АТР предполагает не только размещения здесь офиса дальневосточного полпреда президента, но и Восточной резиденции главы государства для решения актуальных вопросов взаимодействия со странами АТР. Потребуется ходатайствовать перед МИД о расширении служб азиатского направления с соответствующими полномочиями для принятия решений. Нужна дальнейшая работа по открытию новых консульств стран Азии и Европы, предусмотрев создание условий не только для работы, но и жизни семей консульских работников. Важно изучить возможности для приглашения сюда некоторых рабочих комиссий АТЭС из Сингапура, российского подразделения штаб-квартиры ШОС, представительств транснациональных корпораций, поставить вопрос о возрождении финансовой биржи.

Отсюда берёт начало масштабный проект на многие десятилетия вперед по формированию Мирового города на Востоке России. И первым шагом на этом пути является выбор места для его будущего Центра – Нового Города, в котором встречаются Европа и Азия. Только бы хватило политической воли для реализации задуманного, с тем, чтобы, наконец, начали сбываться пророчества наших предшественников о том, что богатство России будет прирастать Сибирью, и она таки будет владеть Востоком!

Год театра

СПЕКТАКЛИ-ЛЕГЕНДЫ ПРИМОРСКОЙ СЦЕНЫ

Объявляя завершающийся 2019 год Годом театра в России, руководителю страны следует подчеркнуть, что основные его задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений. Проект «Спектакли-легенды», который реализует Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького и Приморское отделение Союза театральных деятелей, и должен напомнить любителям театрального искусства о том лучшем, что по праву вошло в сокровищницу дальневосточной театральной культуры.

Организаторы проекта остановили свое внимание на четырёх спектаклях, по-

ставленных в разные годы на сцене Приморского академического краевого драматического театра им. А. М. Горького: «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Хлеб» В. Киришона, «Дети солнца» М. Горького и «Иванов» А. Чехова.

Разумеется, список достижений приморской сцены этими постановками не исчерпывается. В отборе спектаклей не последнюю роль сыграло, какие материалы сохранили наши архивы, домашние коллекции, уцелели ли аудио- и телевизионные записи, остались ли живые свидетели тех театральных триумфов – зрители и люди театра, создатели этих легендарных спектаклей.

На этой неделе любители театрального искусства познакомились с очередным выпуском проекта «Спектакли-легенды». Его содержанием стала история постановки пьесы Владимира Киришона

«Хлеб». Легендарный спектакль 1963 года, выдвинутый на соискание Ленинской премии тогдашнего СССР.

Рассказывает руководитель проекта Александр Брюханов:

– На момент постановки в 1963 году, пьеса «Хлеб» не появлялась в афишах советских театров более тридцати лет. Я автор – драматург Владимир Киришон, один из лидеров Российской Ассоциации пролетарских писателей, создававший свои пьесы по «личному указанию» товарища Сталина, не избегал участи многих творческих людей тех лет. Катоков репрессий прокатился и по его жизни. Решением военной коллегии Верховного Суда СССР Владимир Киришон был расстрелян в январе 1938 года.

Приморский спектакль восстанавливал имя Владимира Киришона в правах драматурга, пьесы которого в тридцатые годы, хотим мы того или нет, определяли

лицо отечественного театра. У приморского «Хлеба» – своя, отмеченная высокими вехами, история. Это – неоднократные показы спектакля в Москве, выдвинение на Ленинскую премию, создание на его основе первого художественного фильма студии «Дальтелефильм» в 1969 году. Наконец, выдающиеся актёрские работы – Евгения Шальникова, Андрея Присяжнюка, Григория Антошенкова, Николая Михеева, Светланы Зимы...

Для начала тридцатых годов драматургия Владимира Киришона была драматургией новой тематики. Он мог умело построить сюжет, и после, испросив совета у вождя, точно расставить в нём политические оценки, со всей рапповской «прямотой», клеймя всё, что было чуждо революции и её смыслу. Киришон, к слову, не только советовался с вождём, но и сам пытался

давать советы. Например, повнимательнее всмотреться в лицо такого «матёрого» врага Советской власти, как Михаил Булгаков, и особо не церемониться с ним.

В шестидесятые годы об этом мало кто знал. Булгаков был фигурой «полузапрещённой». О публикации его «Собачьего сердца» не могло быть и речи. Крамола. Антисоветчина. Неполнота информации позволяла воспринимать Киришона в его «наездах» на Булгакова не как доносчика, а как острого полемиста, как ортодоксального приверженца самой радикальной из писательских организаций тех лет – РАППа.

Постановкой «Хлеба» руководил тогдашний художественный руководитель Приморского театра драмы им. М. Горького Натан Басин.

Начало.
Продолжение на стр.14

Андрей ГОЛУБЬ

Предновогодний рассказ

В новогоднюю ночь в зале за раздвижным столом-книжкой собралась праздновать семья Гайдуковых. Во главе стола на трехногом табурете сидел отец семейства Леонид Иванович Гайдуков, потомственный заводчанин, человек, твёрдый, как юбилейная десятка, в компании старшего сына Семёна. Его жена Елена, женщина сдобная и румяная, как привокзальный беляш, хлопотала на кухне, младшая дочь возилась под ёлкой с игрушками. Старший Гайдуков пил водку из небольшой рюмочки, младший что-то листал в телефоне. Оба периодически поглядывали на часы. Новогоднего настроения не было.

За тридцать минут до Нового года в квартиру Гайдуковых постучали. Гайдуковы ждали в гости соседей, семью Меньшиковых в костюмах Деда Мороза и Снегурочки с мешком подарков. Традиционно каждый год они поздравляли всех детей в подъезде. Успешный предприниматель Гришка Меньшиков, живущий через стенку, доводил Гайдукова до сердечных коликов одним своим существованием.

- Ты только подумай, Семёна! — шептал Гайдуков, подливая водку в рюмку, — я в его годы по три смены стоял, спину ломил, а этот грузчиков нанимает, чтобы шкаф перенести! Что, мужики во дворе закончились? В падлу бутылку поставить? Ну, это он у меня ещё ответит! Ну, это я его ещё поймаю!

- Батя, да вы же ровесники, — отвечал ему сын.

- Яйцо курицу не учит, — парировал Леонид Иванович.

Праздник для Гайдукова омрачился трагическим событием — жена вынудила его продать гараж. Кто станет новым владельцем гаража, она не сказала, но деньги за прогнившую железную рухлядь посулили хорошие. Два дня Леонид Иванович неустанно следил за гаражом с балкона, а когда увидел, что Меньшиков открывает дверь его гаража и выносит всё украденное с завода на помойку, его хватил нервный тик. Несколько дней после этого он не спал, не ел, весь чесался и так перенервничал, что лишился последних волос на голове и даже начал лысеть на груди.

- Лена, — говорил Гайдуков жене в ночь на тридцать первое декабря, — Лена, бога побойся! Пусть этот расхититель гаражей даже не думает сюда приходить! Я убью его, Лена! Фрезер десять лет стоял, как новый, без трёх деталей, так он его на помойку! Ты представляешь?

- Нужен кому-то этот хлам, дурак, ты. Он так и лежит на помойке, твой фрезер, даже бомзам не нужный. Ты, Лёня — скряга и скопидом. С завода мусор уносишь, а они и рады, что выбрасывать не придётся.

- Да много ты, дура, понимаешь в технике. Эх, фрезер, мой фрезер.

ДЕД МОРОЗ

В дверь постучали. Елена открыла дверь, но стояло только Деду Морозу появиться на пороге, как Гайдуков тут же преградил ему дорогу.

- А, явился гаражный вор! Борода из ваты! Как дал бы тебе по морде, да не при детях!

Жена оттеснила выпившего супруга, трижды извинилась и провела гостей в комнату.

- Ты что, дурак, позоришь меня? А ну, рот закрыл свой! Ребёнок вон смотри, какой счастливый!

Гайдуков заглянул в комнату, Дед Мороз уже присел у ёлки, а младшая дочь Гайдукова вскочила к нему на колени и затащила матершинную частушку. Дед Мороз частушку закончить не дал, но Гайдуков всё равно получил от жены удар мокрым полотенцем по уху и влетел в комнату. Старший сын получил от Деда Мороза приставку и новый мобильный телефон.

- Батя, смотри, да он же, как гараж твой стоит, новая модель! Спасибо, дядь Гриш, тёть Тань!

- Дед Мороз и Снегурочка вообще-то, — поправил его Дед Мороз.

- А ну да, спасибо Дед Мороз и Снегурочка, я к себе в комнату, бывайте.

Гайдуков пригласил Деда Мороза за стол, Снегурочка ушла на кухню поздравлять Елену, дочь продолжила играть под ёлкой.

- Выпьешь, Игорь?

- Дед Мороз.

- Да хоть дед Мазай, заканчивай уже свой бал-маскарад, давай рюмашку.

Налили, выпили. Дед Мороз поморщился и поставил пустую рюмку на стол. Гайдуков налил себе ещё, Дед Мороз жестом отказался.

- Работы много, целая ночь впереди. Ты мне лучше объясни, Лёня, что ж ты злой- то такой? И в такой обстановке детей растишь, в злобе получается. Ты сыну телефон собирался подарить?

- Ну, собирался, — напряженно ответил Гайдуков.

- А чего не подарил? Да я-то знаю все эти твои отмазки. Зарплату получил, тысячу туда, тысячу сюда, дочери платье, на подарки заначил в ящике с трусами, потом всё в гараже и пропил. Так дело было? Ты наливай, давай. Выпью с тобой ещё по одной, ладно.

Гайдуков наполнил рюмку.

- Ты откуда про ящик знаешь? Дед Мороз замахнул стопку и занюхал кусочком ветчины.

- Да я про всё знаю. Завязывал бы ты с водочкой, Лёнь, в Новый год — новый ты. Может оно и к лучшему, что жена твой гараж продала? В себя придёшь, собой займёшься. Детей подымеешь. Готов вообще за себя взяться? Соглашайся, я тебе хороший подарок сделаю. Золотишко.

- Да я-то за, наверное...

- Ну раз за, Лёня, держи подарок, — произнёс Дед Мороз и стукнул об пол посохом.

Основание посоха вспыхнуло снопом искр, которые поднялись вверх и осели на руке Гайдукова небольшой золотой цепочкой.

- Короче, Лёня, через год вернусь, проверю. Поменяешься, пить бросишь, я тебя не обижу, получишь достойный подарок. Не поменяешься, превратишься в огромную толстую жабу. Усёк?

- Усёк, — испуганно промямлил Гайдуков и посмотрел на руку, — тут сердечко на браслете.

- Не сердечко, Лёня, а жаба. Это тебе напоминание. Ну всё, увидимся. Снегурочка, пойдём!

Дед Мороз попрощался с Еленой и вместе со Снегурочкой вышел в подъезд, а через минуту в дверь снова постучали.

- Не открывай, — закричал Гайдуков и метнулся к двери, но ноги запутались в ковре и он растянулся прямо посреди комнаты.

- Что ты орёшь, дурак? Опять перепил? То муниципальный был Дед Мороз, а это наш подъездный. Игорь пришёл.

- Муниципальный, значит, — произнес Гайдуков, поднялся с пола и опустился на табурет.

Ряженый сосед вихрем влетел в комнату.

- Лёнька! Ты чего хмурый такой! Давай, наливай, Новый год же!

- Да я, наверное, не буду уже, — произнес Гайдуков и посмотрел на золотой браслет, — не хочется мне в жабу превратиться. Сколько там, минута осталась? Ленка, ставь на стол лимонад, носи стакан. В Новый год новый я, как говорится.

Год театра

СПЕКТАКЛИ-ЛЕГЕНДЫ ПРИМОРСКОЙ СЦЕНЫ

Окончание.
Начало на стр.12

Один из «центровых», как его называли, режиссёров второй половины XX века. Для режиссёра, работающего вдали от столичных сцен, «центровой» — оценка, говорящая о многом. Во Владивостоке Натан Басин появился, чтобы поставить спектакль, который в 1965 году будет выдвинут на соискание Ленинской премии — самой высокой оценки, какой отмечала тогда страна свои наивысшие достижения.

«Басинский» «Хлеб» — это что-то античное по мощи! — говорит народный артист России, корифей Пермского академического театра драмы Владимир Гинзбург, которого я попросил поделиться своими воспоминаниями о спектакле. Артист начинал в нашем городе и был связан с ним пять творческих лет. — Это было время Басина. Самых громких его спектаклей — «Хлеб», «Первая Конная», «Рельсы гудят».

Представляя этого артиста, нужно было бы говорить не о

«Хлебе» — там у него служебная роль. Он — «лицо от театра», сочинённое постановщиком и ведущее зачин спектакля. Молодой Володя Гинзбург остался в памяти зрителей, как «Le premier amant», как виртуознейший партнёр тогдашней премьерши владивостокской сцены — Светланы Зимы в «Собаке на сене», так же отчасти легендарной.

В нашем проекте Владимир Гинзбург вспоминает историю спектакля, своих, как он их называет «грандиозных партнёров» — Евгения Шальникова, Светлану Зиму, Николая Михеева. Припомнит он и симпатичного парнишку, студента-второкурсника Дальневосточного института искусств, уж больно приметного в массовке спектакля — Ефима Звенияцкого.

Народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького Ефим Звенияцкий — так же вспоминает это время, как время своей «симпатичной» юности.

Басин был для него почти «театральным пророком»:

«В работе, как и в своих убеждениях он был последователен и твёрд. Был автором, но не самого жёсткого образца. Он мне чем-то напоминает Товстоногова, у которого я потом учился. Непререкаемый авторитет. Потрясающая харизма. Я у него научился ставить массовые сцены. Он находил такие приёмы их решения — дух захватывало!»

Мне думается, урок басинского «Хлеба» очень важен. Не только потому, что в этой театральной работе по-новому был освоен лишившийся своей остроты некогда актуальный материал (правый и левый уклоны в руководстве тогдашним сельским хозяйством, хлебозаготовки 1929 года). В спектакле Натана Басина местные кинематографисты увидели благодатнейший материал для перевода его на язык кино. Автором экранизации выступил Альберт Масленников, режиссёр-кинодокументалист. Прародитель Приморского

телевизионного кино, основатель студии «Дальтеелефильм», создатель первой игровой ленты, выпущенной этой киностудией.

Об А.Е. Масленникове, его работе над экранизацией «Хлеба» в проекте вспоминает его сын, Михаил Масленников, как и отец, выбравший для себя режиссёрскую профессию. Работавший на Свердловской киностудии, позже возглавивший Подольское муниципальное телевидение.

Первоначально проект задумывался, как авторский рассказ, по ходу иллюстрируемый видео или -фото материалом. Однако, собранные документы заставили нас подумать о более рациональном их использовании. Было решено отойти от устной формы представления проекта, как это было с его первым выпуском — историей спектакля «Хрустальный ключ» — и во имя сохранения уникальнейших фото- и кинокадров, эмоций, зафиксированных на аудиопленке и на крупных планах, взятых объективом ки-

нокамеры — перевести в режим видео.

Всё в этом проекте (имеются в виду документы и свидетельства его участников) — эксклюзивно. Вё уникально и всё бесценно. Всё это — замечательное пособие для тех, кто выбирает сцену, как свою будущую профессию. Всё это окажется нужным тем, кто увлечён нашим богатейшим культурным наследием. Разумеется, нужно помнить, что проект создаётся не в условиях студийного производства, а в условиях библиотечного учреждения.

Проект движется трудно. Но мы вернулись к «Хрустальному ключу», и он уже обрёл форму видео-истории. Мы показываем его в разных аудиториях и по реакции понимаем, что дело это нужное и полезное.

Впереди — работа, рассказывающая ещё о двух театральных легендах — спектаклях «Дети солнца» и «Иванов».

Год театра завершается. Завершается 2019 год, но не время театра. Тут завод крепкий. На все времена.

Александр БРЮХАНОВ

Учредитель — АО ИД «Аргументы недели»
Издатель — АО ИД «Аргументы недели»
Газета «Аргументы недели. Приморье» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) — Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-59113 от 22 августа 2014 г.
Адрес учредителя и издателя:
125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1, этаж а1, пом. 1, комн. 1,3-14

Редакция ООО «Дальневосточная Информационная Компания»
Адрес редакции: 690014, Владивосток, ул. Некрасовская, 36 Б, офис 904
Главный редактор: Семёнов Сергей Михайлович
Телефон: (423) 260-61-97, доб. 13
E-mail: info@vostokmedia.com

Отпечатано: в типографии «Комсомольская правда — Владивосток», 690088, г. Владивосток, ул. Героев Тихоокеанцев, 5а
Номер № 50 (693) подписан 23 декабря 2019 года
Время подписания в печать по графику — 18.00, фактически — 18.00
Дата выхода в свет — среда 25 декабря 2019 года
Тираж — 13 500 экз

Цена свободная
Распространяется совместно с газетой «Аргументы недели»
Газета «Аргументы недели. Приморье» выходит еженедельно, по четвергам

Рекламно-информационный отдел газеты «Аргументы недели. Приморье»:
тел.: (423) 260-61-97,
тел.: (423) 260-61-99, 260-61-98,
e-mail: info@vostokmedia.com