

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

«Да понимаешь ли ты, что такое драматическая актриса?»

Эту пятницу, 27 марта, мы отмечаем Международный день театра. Во Владивостоке в преддверии праздника чествовали Заслуженную артистку России, одну из ведущих актрис Приморского краевого Академического драматического театра имени М. Горького Ларису Белоброву. Из-за ожидаемо большого числа желающих попасть на творческий вечер, организаторам пришлось ограничить количество гостей. Но зал Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького всё равно оказался полон, желающих высказать своё восхищение талантом Белобровой он не смог бы вместить, будь даже таким же большим, как в крайдрамтеатре, информирует «Тихоокеанская Россия», ToPocc.



спектаклях Приморской академической сцены как «Жена, любовница, сиделка» и «ТОВАРИЩ». А об удовольствии совместной работы с Белобровой рассказали её партнёры — Народные артисты России Владимир Сергияков и Александр Славский.

«Спектакль «ТОВАРИЩ» стал для Приморского краевого Академического драматического театра имени Максима Горького чем-то вроде его визитной карточки, — отметил Александр Брюханов. — Предъявляя её, театр разъезжает по стране, выезжает за рубеж. Его зрителями становятся эксклюзивные фигуры нашей политики, например, председатель верхней палаты российского парламента Валентина Матвиенко, или невестка сестры Николая Второго Ольга Куликовская-Романова. В постановке Ефима Звеняцкого пьеса Жака Деваля — это булгаковский «Бег» наоборот. История бегства из России её первых лиц, пребывающих в родстве с императорской фамилией, князя и княгини Урятевых (княгиня до замужества — великая княжна Романова). Пьеса Деваля могла бы стать обычной коммерческой безделушкой. Но Звеняцкий вводит в спектакль тему России. Сначала она звучит громко. И уж слишком впрямую. Пролог. Окаянные дни. Иконы. Хоругви. «Боже, царя храни» перед расстрельным рвом... Затем тихо, как бы исподволь, затаившись, она перемещается в область души и сердца героини Ларисы Белобровой. Она — воплощение самой России. России, которую мы потеряли, которую думали, что обретём, начав перестройку... И которую, как это показывают события последних дней, не обретём уже никогда.

Чем этот спектакль так близок зрителю? Патриотическим чувством? Нас тридцать лет от него отучали, а теперь пытаются внушить его снова??

По мнению Александра Брюханова, «ТОВАРИЩ» обречён на долгую жизнь. Но как долго намерена Лариса Белоброва играть свою великую княжну? Не останется ли она большим и



внятными штрихами в её биографии?

«По мне — лучше оставайся перелётной птицей и приходи, чтобы проститься и снова уйти... Вообще это уникальная ситуация! Не знаю другого такого примера, — отметил А. Брюханов. — Десять лет нет Белобровой в труппе театра. Десять лет нет Белобровой во Владивостоке... И она здесь есть! Сколько талантливых ребят оставили владивостокскую сцену. Их поглотила Москва. А вот Белоброва ЕСТЬ. Что за загадка?.. Белоброва есть, и зритель валит в театр. Ведь не на жену же бывшего губернатора приходят смотреть? Сколько их, этих жён было и ещё будет? Идут не на жену Дарькина. Идут на Белоброву. Как это объяснить? Не знаю... Не могу объяснить. Магия. Аллилуйя любви».

Аллилуйя любви из «Юноны и Авось» Алексея Рыбникова, которую Лариса Белоброва «рискнула спеть» своим же вокальным голосом и завершилась встреча зрителей с актрисой.

«Я люблю классику, люблю чистое, люблю, когда правда, когда по-настоящему», — признавалась Лариса Белоброва почитателям своего таланта на одной из встреч со зрителями во Владивостоке.

А они (Пацаны Клуба интернационального морского братства, КИМБ) в ответ: «Лариса Белоброва — гениальная актриса! Во всех ролях! Но почему она до сих пор не народная, а только заслуженная?» И предлагали возродить на приморской сцене традицию бенефисов и начать с бенефиса Белобровой...

Сергей СЕМЁНОВ

ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБОВАНИЯ

Сезон цветения вишни у наших соседей, японцев, называется О-ханами — фестиваль любования сакурой

Цветение сакуры — главное весеннее событие в Японии. Хотя о-ханами не является официальным праздником, но и для самих японцев, и для многочисленных иностранных туристов это великое природное чудо, несомненно, праздник.

В дни цветения сакуры парки, скверы, аллеи, а также территории буддийских и синтоистских храмов с цветущей сакурой посещают и проводят в них время огромное число людей. Период цветения восхитительно короток, поэтомы любят и в дневное, и в вечернее время. Причём, вечерний поход к сакуре невероятно популярен: после 6 часов вечера деревья очень умело подсвечены, и прогулка в такой атмосфере наполнена романтизмом и некоторым таинством.

За официальную точку отсчёта начала цветения сакуры принято считать время распускания первых цветков на сакуре, растущей в древнем буддийском храме Ясукуни в Токио. Как только первые розовые цветки показались избутонов, метеорологические службы сразу же оповещают о начале цветения сакуры в этом году. Примерное время для Токио и его окрестностей — конец марта, ориентировочно 20-25 числа. Продолжительность цветения — примерно две недели.

Но поскольку Япония значительно протянута с севера на юг, и на юге страны, на острове Кюсю и на Окинаве сакура зацветает уже в феврале. Впрочем, и в более северных районах есть свои «тёплые оазисы», где аллеями сакуры можно полюбоваться уже в середине февраля. Одним из таких «оазисов» является местечко на острове Идзу,

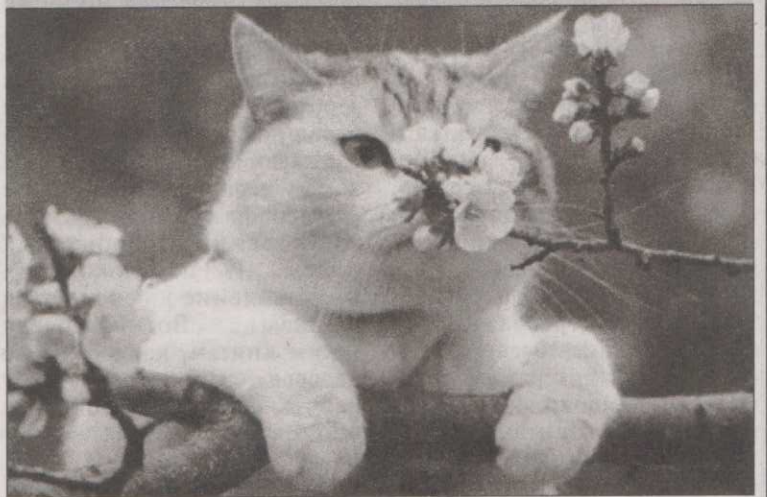
примерно в трёх часах езды от Токио.

В древних столицах Японии, Киото и Наре, и прилегающих к ним префектурах самый расцвет сакуры приходится примерно на первые десять дней апреля.

К середине апреля — началу мая «волна» цветущей сакуры распространяется дальше на север острова Хонсю. А в первые майские дни роскошные парки и аллеи цветущей сакуры радуют глаз жителей северных префектур Японии (Акита, Ивате, Аомори). И уже примерно в десятых числах мая цветение сакуры таки добирается до Хоккайдо, давая возможность и жителям этого острова насладиться любованием этого чуда.

Традиция любования цветущей сакурой возникла в Японии при императорском дворе в эпоху Хэйан (794—1185). Аристократия, изощрявшаяся в изяществе и изысканности манер, проводила часы под цветущими деревьями, наслаждаясь лёгкими напитками, салонными играми и складыванием стихов. В коротком блистательном цветении сакуры аристократы видели глубокий смысл: размышляя о быстротечности жизни, они отождествляли опадающие цветы сакуры с храбростью и чистотой помыслов.

Многие дальневосточники мечтают увидеть цветущую сакуру в Японии. Но, между тем, они вполне могут это сделать и у себя дома, сакура ничуть не хуже цветёт и у нас. Но пока ни в одном из административных центров территорий Дальневосточного федерального округа нет ни аллей, ни скверов, ни тем более парков сакуры, хотя японцы регулярно дарят саженцы этих замечательных растений краевым и областными столицам.



Учредитель — АО ИД «Аргументы недели»

Издатель — АО ИД «Аргументы недели»

Газета «Аргументы недели. Приморье» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) — Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-59113 от 22 августа 2014 г.

Адрес учредителя и издателя:

125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1, этаж 11, пом. 1, комн. 1,3-14

Редакция: ООО «Федеральный Медийный Альянс»

Адрес редакции: Владивосток-14, а/я 121

Главный редактор: Семёнов Сергей Михайлович

Телефон: (423) 260-61-97, доб. 13

E-mail: info@vostokmedia.com

Отпечатано в типографии «Комсомольская правда — Владивосток», 690088, г. Владивосток, ул. Героев Тихоокеанцев, 5а

Номер № 11 (705) подписан 23 марта 2020 года

Время подписания в печать по графику — 18.00, фактически — 18.00

Дата выхода в свет — среда 25 марта 2020 года

Тираж — 13 500 экз

Цена свободная

Распространяется совместно с газетой

«Аргументы недели»

Газета «Аргументы недели. Приморье»

выходит еженедельно, по средам

Рекламно-информационный отдел газеты

«Аргументы недели. Приморье»:

тел.: (423) 260-61-97,

тел.: (423) 260-61-99, 260-61-98,

e-mail: info@vostokmedia.com